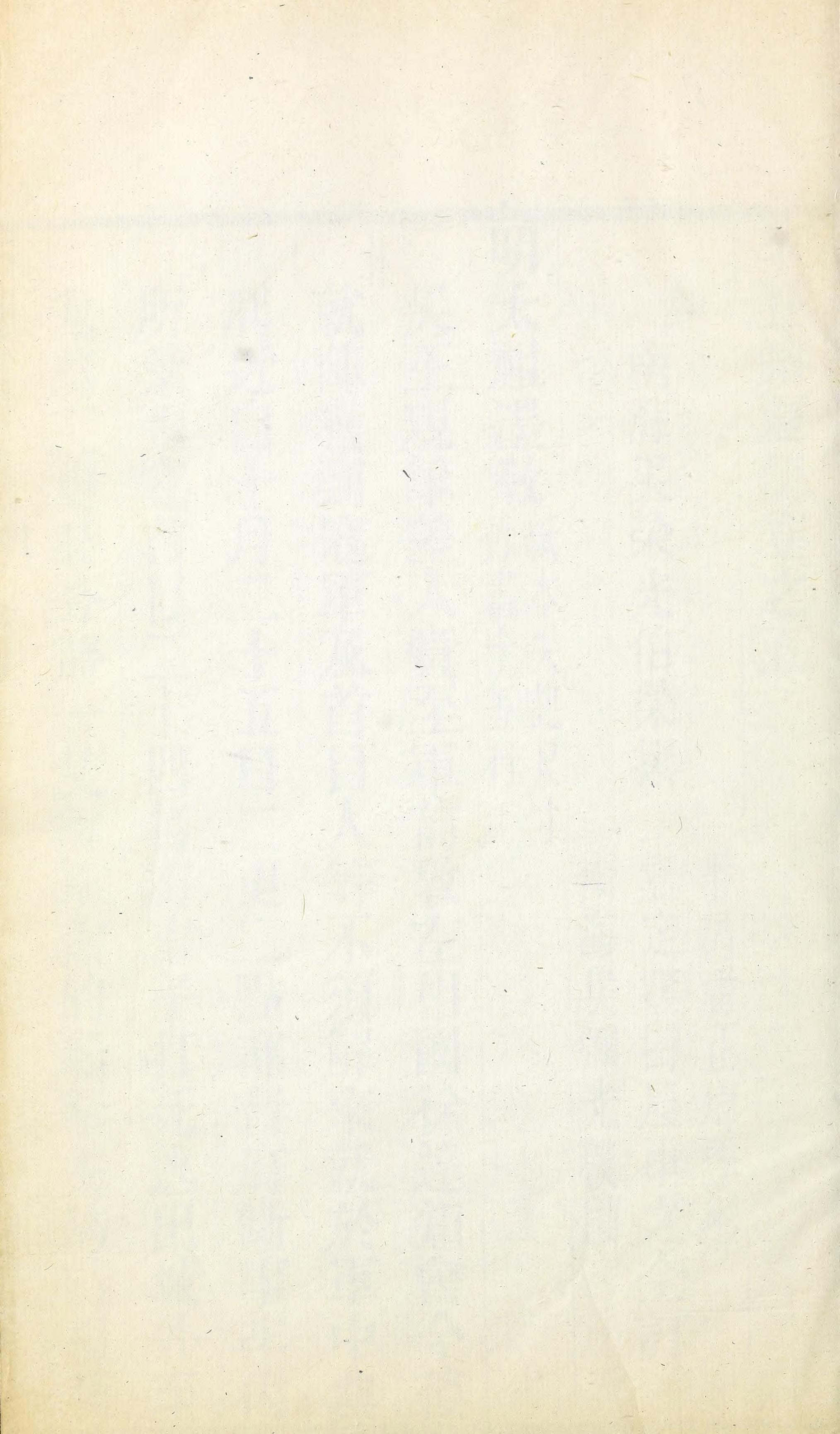




辛丑銷夏記卷之五

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之仝訂
南海吳彌光樸園

明太祖墨敎紙本失記尺寸行書十五行

吳王親筆差人賫至軍前敎左相國徐達知會今後就陣獲到寇軍及首目人等不須解來就於軍中典刑近自十月二十五日二更二點都督府斷事牢內所禁張寇首目二十四名將牢子打死逃出城外至尨灣三更時分將一隻解軍需的船拏去隨時根捕

至尨灣發快船根趕必是可獲今後不必解來解字角旁起至來字末筆止有乚連接一草書速字 十月二十四日

明方正學詩冊紙本廿四幅幅高八寸八分闊五寸九分行書四十六行末幅空白有朱文圓印董氏圖書明口印許遇之印

九重南顧戛初釋四載東巡業□軿澱泖洪波歸順

治吳淞黎庶起高阡平沙遠渡浮江虎長劒能驅橫

海鱣河伯只今停娶婦龍精蚤已學參禪愁為魚鼈

當時患喜見瘡痍策石鞭底定不勞沉璧禮風流仍

沉爨犀船鳩工僅取淇園竹助役何須水部錢獨倚

宣房嘉績就爭誇瓠子雅歌傳千秋靈府胸中運萬里坤維掌上旋海底鮫人機杼織江皋神女佩環聯（此下似脫一聯）水國菰蒲馴白鳥金隄楊柳護蒼煙　方孝孺書［方孝孺印］［希古］

明黃文簡詩冊　紙本八幅幅高七寸七分闊五寸餘行草書廿二行

［千頃陂］　［汪氏柯庭秘玩］　［永以爲好］

余乘驛舟過杭之鳳凰山偶會報國寺住持妙禪師要余乘肩輿入蘭若焚香煮茗之次出示此卷余因援筆次韻以寫一時會遇之意而獨庵登高之事則

不能旁及也　偶爾相逢一咲閒病中猶得半時閒驛舟舍棹還登岸籃笋扶衰强過山且從庭樹詢僧臘休指恆河問昔顏相送相期無限思不知此去幾時還　宣德二年孟冬十一日介庵居士書於萬松深處 [黃氏宗豫] [介菴清適] [重聽何傷]

黃文簡公淮字宗豫永嘉人洪武丁丑進士以春坊大學士輔東宮累官少保戶部尚書立朝勳業詳載明史列傳其翰墨流傳絕少弇州山人收國朝名賢遺墨中尙以未得爲憾可寶也　又按文簡以宣德二年請老還里後再朝賜遊西苑此詩當即請老過杭時所作　嘉慶癸亥七月後學戴光曾識 [戴印光曾] [晨研叁三]

明唐荆川詩册紙本廿一幅立軸改裝幅高一尺闊五寸餘行草書四十二行

□□烟渚應元蒼喜溢仙曹鷰羽觴匕鬯萬年徵子聖股肱一德見臣良袖攜香霧東華上履曳星辰北斗旁共說凝丞歸□老競將禮樂贊靈昌御苑先春萬木蒼宮雲裊裊度□觴鵷班並引金貂貴鴻羽全收玉署良分日傳經淸□裏罷朝起草紫宸旁恩波忝竊安能報願祝千秋□厤昌玉津晴望鬱蒼蒼環珮初臨試紫觴並□鳳池開勝會早從麟角識元良衣冠迥出高巖上□露偏承幼海旁自愧承華箴未

就謬持彤管奉明昌　嘉靖庚子秋日　荊川道人唐順之書〔荊川〕

予見荊川手迹頗多惟此是其縱筆書也所藏墨妙則武梁祠像及洛神十三行是其最烜赫者

方綱〔覃溪〕

林少穆丈藏荊川所書上人拳技詩詩字俱極奇恣此冊尚未爲縱筆也拳技詩末句云跳上蒲團如木偶噫書道亦如禪理正未可早跳上蒲團耳

道州何紹基記於筠清館〔印〕

右有明唐荊川先生書七律詩三首癸亥歲得之舊藏家闕八字改軸爲冊辛未十月移家丞相衚衕檢書籍出此漫記於小知大年室中石雲山人書

明戴文進書介子推偕隱圖　絹本立軸高四尺六寸二分闊二尺七寸八分不著

款

昨觀文公復國圖羽葆燀煖千人呼皆云從者足以相錦衣意氣趙與狐此時縣上天模糊青山綠樹人歸乎寵利罔居臣有母身隱無文尤不朽猗嗟後世徒紛紛叚弓未藏烹走狗一笑黃金大如斗嬰陵之母成子功韓彭之烈竟不終人儀己儀亦何事不如還山訪赤松欲往求之人無蹤癡人貪天白水約西望同心誓如昨善既能旌卽勳名祿如可及終纏縛可憐富貴等浮雲爲問古今幾茂林薄君不見後有千年晉水清禁烟大繪淩烟閣

道光丙申十月十有三日　題戴文進畫介子推母子偕隱南海吳榮光并書

明楊升庵詩冊藏經紙九幅前六幅高九寸五分後三幅高九寸闊四五寸不等第六幅空白

有洞天眞逸印清原橋北人家印第九幅末亦有洞天眞逸印

結字依仙籍成橋斷俗蹤御風看列子避雨對茅容

鶴繞三株樹龍蟠五粒松蜀山歸有約策杖會相逢

去年中秋後三日與蘇子升李公路公臺楊齊物訪太狂草堂於迷渡酒邊書此忽忽別來又復一年阻兵滯疾不面之闊久矣茲徂洱海居而太狂惠然來枉余因誦前詩感歲月之益駛歎歸計之兩阻爲之悁邑相對是日五雲陳子亦同來且相期與楊齊楹時堯旬及前四子再往賞梅太狂效鄉先生東坡公性好栽插諸經手植一一茂異且有竹格重榮之瑞吾二人者歸期當有說乎歸不歸且付之無何有

之鄉而狂醉放歌則準矣先書此以識　嘉靖戊子

十月四日升庵書行書廿二行

曹太狂草堂閒居閱新淦張震注唐音事稍遠耳目者卽書其下云未詳太狂戲曰是曰張未詳也太狂博學多識者乃爲重注之因閱王子安詩有風煙望五津之句葢蜀江自湔鄢至犍爲五津曰白華曰萬里曰江首曰涉頭曰江南也勃然動桑梓之念且曰蜀嘉州山水名天下而名人韻士亦多山水之佳名取爲別號者盡矣而獨遺五津天留以待太狂子耶

他日歸家載酒爲淩雲之游當一笑以舉白浮諸公然後請賦詠屬余書識其事是日甚寒宋芝子蘇子升同坐見其事亦嘖嘖賞之　嘉靖戊子冬十月廿六日升庵記 行書十六行

升庵翰墨大抵皆腹笥流溢雖率爾下筆都歸爾雅此卷觀其用意未嘗草草亦頗規撫衡山葢同時爲前後輩用相放慕又知古人之不相輕如此

皇淸嘉慶二十二年歲在丁丑孟秋後學陳希祖識 [此跋在第十六幅空白上]

明劉仁仲詩冊 紙本五幅幅高八寸七分闊四五寸不等

朔風獵獵滿江皋同雲靄靄覆林□□烏半飛半自
止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾
盡匿野鳧逐隊臥沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣
幾時歸似聞滕□怯寒威鴈行但見皆北向元律應
知祕化機茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流
騁望只如帶古樹蒼蒼橫楚浦忽看此景心欲顫豈
是窮途曾詫見東郭行看履可噬梁園擬待開歡宴
重陰已極陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日回燕
谷盡掃陰霾廓太清　東川劉仁春

鳳山書屋

行書十七行

墨林山人　子孫世昌

劉春蜀人成化丁未進士及第官至禮部尚書謚
文簡　伯榮記

明聶壽卿尺牘詩卷覃溪題籤

家童纍雪爲塔適欲作一詩咏之第未得結句耳詩
成當錄以求教也苦寒小疾不出价至承厚惠銘感
銘感天晴穩期胥會老倦疲於應酬但思靜退而已
非知己者曷喻此意耶　大年拜手　孟暉待魁舊
契　正月十六日綠箋本高七寸二分闊一尺四寸行書有白文聶大年印前有項墨
林賞鑒章五後有墨林印三
此幅酷似松雪翁入意之筆粉紙小楷書有朱文醉鷗印
來帖備悉雅厚之意文詞翰墨自知不爲世所重而

吾友乃見愛如此無亦爲盛德累耶武夷舊作一首兼此奉呈或可覆醬瓿乎社寒見欺老病思睡价還治復草草餘俟面既不悉　大年拜　彥輝舊契筆甚佳但恐直太先伐耳呵呵　大年又白

[白箋本高六寸一分闊一尺一寸行書有白文聶氏大年印前後有項氏諸印下各幅竝同]

承惠火[下有腿字點去]腿之日兼一束甚詳但其日偶與一客飲盡醉醒而求其簡竟不知置何書冊中故於足下委誨之意有所未喻僕數日來兩臂疼痺醫云欲作風證兼之應事之頃挂一漏萬朋舊中多失應酬

老景見侵亦理之常無足怪者足下聰明特達異時居高位則施大政事爲文章則有大製作下有小字點去陋蕪之詞陋蕪二字倒旁加挑荒穢之筆何足爲高明輕重哉草草書下有誤字點去訴下情希鑒在不悉　大年拜手　彥輝久契　三月望日箋紙本高七寸四分闊一尺三寸行書有聶氏大年印

仲敷書室欲以沛庵題其扁未審可否盍仲敷名霖取沛然下雨之義如可用回示幸幸　外小紙一幅已書兩詩凡區區往復簡帖出一時草草者多乞不必收付恐人見笑亦累朋友小楷不能多書幸恕老

懶餘俟重會以悉下懷　大年白　彥輝賢友　小幅是南京筆所書佳哉佳哉 箋紙本高七寸四分闊一尺行書有聶氏大年印

作書甫畢伻來隨以付之火速迎醫治臂疾坐此正悶悶耳筆已告之中書君無乃自此絕交乎餘俟面言不悉　大年白　彥輝賢友　十六日 箋紙本高五寸九分闊一尺二寸行書有聶氏大年印

武夷用乾魚秩祀自古昔我來千載後俯仰但陳迹老樹冒寒藤崩崖墮危石山花時拔紛淵響或涓滴

丹邱逢羽人問我何所適拾薪鬻山泉聊與子共食學仙豈不好名利乃見役溪深九曲寒林暝萬響寂緬懷紫陽子精舍遺榛棘日暮聞掉歌長吟海天碧

余以七月之晦至武夷時天氣尚熱肩輿上山同行諸公皆憚遠涉且有登頓之勞一道士獨邀予泛小筏至九曲取圖經驗之賦詩紀興還至舟中錄之仍書其副以寄彥輝仲友　大年誌

箋紙本高六寸二分闊一尺四寸七分行書有

聶氏大年印

夏日飲廷儀水亭同都帥牛公盡歡忽報主事袁公

且至遂終日沾醉乃賦此詩　何處涼風引玉杯高
陽池館小亭臺欣陪破虜將軍坐忽報分司主事來
老我不勝金谷罰傍人皆咲玉山頹詩成更愛臨流
寫雲影天光一鏡開　大年書寄彥輝賢友一觀 箋紙
本高六寸一分闊一尺二寸
三分行書有臨川生白文印
承手帖并致清惠銘感曷勝區區入春忙多閒少兼
之熱毒內攻浸淫之瘡發於肩臂之間旦夕出血老
態如此何足為知己道耶廷儀喪女已知又為家事
所累不肯亦所所與聞然蹤跡不疏時得敘彼此之懷

草草奉復餘俟面盡不悉　辱知大年拜復　彥輝
賢契友　箋紙本高七寸四分闊一尺三寸二分行書有聶氏大年印

前所付紙勉書拙作數首奉納其醜好公自擇之餘
不能悉也熱中揮汗草草　大年拜　彥輝賢友　箋紙本高五寸九分闊七寸行書有聶氏大年印

紀行詩　雪山關　重關天設嶮關路正陡絕關門
晝不開中有太古雪下馬呼關吏咿嘎向官說官胡
爲來茲艱苦心百折我前飢猿啼我後厓石裂征夫
皆絕筋馬足牢裹鐵古樹寒無花杜鵑啼有血寄謝

後來人前途多覆轍　鬼門關　萬山高入雲亂石
礙行路路險不可躋徬徨空四顧關中微小吏指似
經行處魑魅能食人況復多怪樹蝮蛇作人立棘荊
翳荒墓解鞍長松陰松風滌煩暑防身一長劍鬼物
爲守護囘首望關門秋聲起孤戍　關索嶺　高山
如崇墉山路日方永行人愁指似云是關索嶺崎嶇
不可陟飢渴方屢忍老馬困石根窮猿呼火井丈夫
七尺軀冒險不自省長嘯天地閒奔川駛流景　余
老不喜書雖自作詩亦棄而不錄非惟衰倦蓋亦不

欲示醜於世也彥輝乃以舊箋索拙書因雨涼聊錄行役之詩三章用酬宿諾云　大年識　箋紙本高七寸三分闊一尺八寸四分行書有聶氏大年印

仲君彥輝舊得東軒先生詩柬凡廿二紙珍藏已久裝潢成卷屬予跋其後恭惟先生詞翰高出等夷觀其書法晉趙詩宗李杜柬出歐蘇其中變化之妙不泥於古而足法於人此其所以不可及歟且才高而不矜德謙而善誘雖以余之不肖亦嘗屢辱和章矧彥輝才行素有以動之宜其致詩柬之多推許之重如是也嗚呼先生九原不可作矣展卷三復豈勝傷感耶　晚生錢唐江震拜書緒跋晚香子印錢唐江震用亨氏印

嘉慶戊寅春二月漢陽葉志詵觀有白跋志詵印

右明景泰間聶司訓大年牘艸有題云似趙書者良是葢元明書家風會於此資攷鑒焉予嘗見明

初人手蹟每多深得趙書神致實遥接周馳郭畀之後迨明中葉而猶未大變宋沈詹解雖自成格而所津逮無若吳興之緜遠也直至文衡山出而江左字體乃多用文家筆意不僅囿於趙體陸儼山書偶近趙或謂儼山公學趙書乎儼山曰吾與趙俱學李北海耳然亦尚未遠薄視趙書也惟至董香光乃目短吳興自立骨格以為起衰式靡矣自此以後諸家又多沿習董書亦猶前此諸家之學趙耳學者居今日自應問津晉唐由歐虞以尋蕭羊之正脈即一書家藝事而鑒古宜今與詩文家之源流沿革不殊也故於聶君此蹟發之嘉慶癸酉夏四月廿七日為荷屋比部題　方綱時年八十有一　鏽盷敳谿昉

聶壽卿手蹟　覃谿為荷屋題籤書

道光二年秋孫爾準觀幷借摹上石

聶壽卿司訓詩翰存十幅及江用亭跋為一卷余與一友爭購得之一日晤此友於比部敘雪堂譁然曰子購此卷將遺要人某君耶余一笑置之蓋

某君欲得此卷余莫之知此友實知之也余歸語
諸兒此卷當如江氏職思堂右軍思想帖平生名
節所關慎勿與人既思余不能見信於友至使謂
購玩物遺要人則此友之言不宜笑宜自省耳
嘉慶十八年七月廿九日南海吳榮光伯榮書於
京寓之鶴露軒

壽卿號東軒臨川人景泰閒用薦起爲仁和訓導
博涉羣書篤意古文及唐人詩書法師李北海
伯榮

明姜立綱札 紙本六幅幅高六寸四分闊四五寸不等行書廿九行

日前承遺人賫酒禮見及不敢不受但增慙媿乃昱
日治具奉邀過舍以罄所懷不期執事遠出城西矣
至今耿耿悵怏於中何可言也以後漸至酷熱濕溽

遂致疏曠殊失懇款之情久要之誼似覺棄置而乖違矣痛念尊甫先生周朞在邇可審作齋否不若具祭於禮爲宜追想疇昔如在夢寐中日遠一日其懷落寞眼中更無知己矣哽咽不可言茲因使至專此布謝羅已收領待再奉報小兒乳嗽兼其母病第三女患瘡懷抱甚惡姑俟雨涼新霽拉兄懃之乞照之以心不具　友末姜立綱再拜　春官大人暨　大哥先生昆玉前

明林承芳札　紙本三幅幅高八寸九分闊三四寸不等行書十六行

殿承來僅得再晤不敢數招知此生臣節甚苦也嗣後僕遂遭痛楚之事不能出矣大都日覲兄能言之至塞翁一事可歎可咲始知數奇之人無處不苦耳老兄近況何似轉目青雲知老兄必有以應之弟素懶性復有此轗軻無復此望矣復有敎我者乎手卷托瑤翁書未完嗣當寄上高君來訪臨老寓祁家恐出入未便盛館可居否餘知老兄高情不俟言耳高君比弟稍富風情愼勿令殿承爲東鄰美婦可也一咲一咲

靜明老丈　弟芳頓首　左冲

明黎惟敬詩札　紙本六幅幅高八寸二分闊三四寸不等

眷生黎民表頓首拜〔黎惟敬氏〕　前日承手書及佳篇書扇足感記存之雅但見示者非生所能與況與宅上連姻奉此可以理遣者也偶汪樂泌李函西二子不遠數千里來訪可謂不忘平生之言矣今亦欲候晴趨貫鄉一造清室欲從者挐一小舟來遲遲如不能別差一人□□亦可小伻不知津所且無堪用者想必慨然周旋不至缺望耳鄙意又欲旬數閒借同志於浮邱社一集以成趙太史之意不知能命駕否專遲

草草附復希照存不具 右狀上 大詞伯樵湖先生文几 令姪子畊先生同此 生民表頓首再拜

黎氏惟敬 廿九日 行書廿二行四幅

雨夜懷李子春 雨夜何寥廓然鐙撿舊文徵涼侵座入懸澑隔花聞不寢非關病持觴憶對君扶胥芳艸緣愁絕萬重雲 張仲實歸自金陵過訪 一別張公子三年今始還慣圖燕市駿愛任蔣陵山爲客方投劒尋盟獨款關何如醽醁在不醉故人顏 楷行十行

二 一幅

明梁仲玉詩 金箋三幅幅高一尺四分第一幅闊五寸九分第二幅闊六寸第三幅闊四寸五分 草書十一行

廬山之門何處也遠公戒行深般若誰將酒政破山荒我快驅車駐一下百年長醉儘長齋不妨出社更入社南來長揖三先生攢眉此公知我者松頂疑聞雜珮還落日冷冷泉玉瀉再向深雲款竹關緣蘿鼠婦鼓簷瓦 右過東林寺和王陽明先生之一 梁元柱 元柱 仲玉

陽明題東林寺七言古詩大書粉壁上壁瓤盡脫後人以楠木裝其堊粉一堵乾隆己卯秋予入寺觀之壬辰春又見之及丙子秋予再使江右問之以爲雨所壞矣今尚有石刻在寺也 嘉慶己巳

冬十一月北平翁方綱識 覃谿

今三笑堂石刻只有草哀首庭四轉韻七古一章據此則文成公游東林寺有二詩矣道光丁亥九月十二日　伯榮

梁元柱字仲玉廣東順德人天啟壬戌進士授翰林院庶吉士遷陝西御史疏劾魏璫累累千萬言直聲震天下璫銜之削籍去崇禎改元召還原職遷陝西參議未赴卒元柱削籍後隱粵秀山每花晨月夕飲酒賦詩醉則縱筆作畫無不精絕人爭寶之　廣東省志　伯榮

明王文成奏稾家書卷

疏稾卷前綾條有堇齋家藏印明鏡止水以存心泰山喬岳以立身青天白日以應事光風霽月以待人腰圓印長白敷槎氏圖書之印皆朱文又前題王文成公疏稾六字

謹奏為辭免重任乞恩養病事臣自正德十四年江
西事平之後身罹讒構危疑洶洶不保朝夕幸遇聖
上龍飛天開日朗鑒臣螻蟻之忠下詔褒揚洗滌出
臣於覆盆之下進官封爵召還京師因乞便道歸省
隨蒙賜勅遣官（上二字乞改）獎勞慰諭錫以銀幣犒以羊
酒臣感激天恩雖粉骨碎身云何能報不幸繼遭父
喪未獲赴闕陳謝服滿之後又連年臥病喘息奄奄
苟避形迹皇上天高地厚之恩迄今六年於此矣尚
未能一睹天顏稽首闕廷之下臣實瞻戴戀慕晝夜

熱中上八字乞改若身在芒刺遍者曾蒙謝恩之召臣之
至願惟不能即時就道顧方病臥呻吟徒北望感泣
神魂飛馳而已今年六月初六日兵部差官賫文前
到臣家內開奏奉欽依以兩廣未靖命臣總制軍務
督同都御史姚鏌等勘處者臣聞命驚惶莫知攸措
伏自思惟臣於上二字旁添君命之召當不俟駕而行上二
字旁添矧茲軍旅何敢言辭顧臣病患久積潮熱痰嗽
日甚月深每一發咳必至頓絕久始漸甦乃者謝恩
之行輕舟安臥尚未敢強又況兵甲驅勞豈復堪任

夫委身以圖報臣之本心也若下空去四字冒病輕出至於僨事死無及矣臣又伏思兩廣之役起於土官仇殺比之寇賊之攻劫郡縣荼毒生靈者勢尚差緩若處置得宜事亦可集姚鎮平日素稱老成慎重下空去六字一時利鈍前卻斯亦兵家之常要在責成難拘速效御史石金據事論奏是葢忠於陛下將爲國家宏仁覆久遠之圖所以激勵鎮等使之集謀決策上四字空改收之桑榆也臣本書生不習軍旅往歲江西之役皆偶會機宜幸而成事臣之才識自視未及姚鎮且

近年以來又已多病況茲用兵舉事鎮等必嘗深思熟慮得其始末條貫中事少沮輒以臣之庸劣參與其閒行事之際所見或有不同鎮等益難展布夫軍旅之任在號令嚴一賞罰信果已慎擇主帥授鉞分閫耳當聽其所爲臣以爲兩廣今日之事（上六字旁添爲下塗去一字）宜專責鎮等隆其委任重其威權略其小過假以歲月而要其成功至於終無底績然後別選才（才字旁添選下有才能可任四字塗去）如△△者往代其任夫朝廷用人不貴其有過人之才而貴其有事君之忠苟無事君

上三字旁添之忠而徒有過人之才則其所謂才者僅足

以濟其一己之功下有利其一己之私六字塗去全軀保妻子而已

耳如臣之迂疏多病徒持文墨議論未必能濟實用

者誠宜哀其不逮容令下有若常恩得遂私願七字塗去養疾田野

上二字旁添俟病痊之後不終棄廢或可量置閑散之地

使得自効其涓埃則朝廷於任任字旁添於下有擇字塗去賢御

將之體因物曲成之仁道並行而不相背矣臣不敢

苟冒任使以欺國事不勝感恩激義懇切祈望之至

紙本高九寸二分長三尺五寸七分行楷書

前有香東審定印後有子佩祕玩印皆朱文

右王文成公疏草姚江俞進士嶙持示披覽起敬爰識於後不勝景行之思時維王子上元前二日坦園霽題在卷前隔水綾上有古之狂也朱文印

家書

鄉人來者每詢守文弟多言羸弱之甚近得大人書亦以爲言殊切憂念血氣未定凡百須加謹慎弟自聰明特達諒亦不俟吾言向日所論工夫不知弟輩近來意思如何得無亦少荒落否大抵人非至聖其心不能無所係著不於正必於邪不於道德功業必於聲色貨利故必須先端所趨向此吾向時立志之

説也趨向既端又須日有朋友砥礪切磋乃能薰陶漸染以底於成弟輩本自美質但恐獨學無友未免縱情肆志而不自覺李延平云中年無朋友幾乎放倒了延平且然況後學乎吾平生氣質極下幸未至於大壞極敗自謂得於朋友扶持之力爲多古人蓬麻之喻不誣也凡朋友必須自我求之自我下之乃能有益若悻悻自高自大勝己必不屑就而日與汙下同歸矣此雖子張之賢而曾子所以有堂堂之歎也石川叔公吾宗白眉雖所論或不能無過高然其

志向清脫正可以矯流俗汗下之弊今又日夕相與最可因石川以求直諒多聞之友相與講習討論惟日孜孜於此而不暇及於其他正所謂置之莊嶽之閒雖求其楚不可得矣守儉弟頗好仙學雖未盡正然比之聲色貨財之習相去遠矣但不宜惑於方術流入邪逕果能清心寡欲其於聖賢之學猶爲近之卻恐守 文弟氣質通敏未必耐心於此閒中試可一講亦可 以養身卻疾猶勝病而服藥也偶便燈下草草弟輩 須體吾言勿以爲孟浪之談斯可矣長兄守

仁書致守儉守文弟守章亦可讀與知之紙本高七寸七分長四尺行草書

明陳文恭詩卷翁覃溪書籤紙本高九寸五分長九尺九寸六分草書有石齋白文殘印

出潞河　來往西風析木津歸舟明月又隨身君看烏帽白頭客合是東西南北人浮世升沉雖有定洪鈞賦與不爲貧卻憐病骨長如舊叨負清朝翰苑臣

上疏甯非罪綸音更敢違平生只願仕今日暫須歸溪艇眠沙帽巖花落綵衣細論朝野事九五正龍飛　聖主隆大孝微臣表下情深慙不報德有詔許

歸甯野日明霜戟河風動羽旌此時心一寸飛入九
重城　至直沽　玉臺居士領朝衣乞得甯親海上
歸到眼碧波還漾漾迎船白鳥故飛飛何嘗宇宙無
通塞到了江山省是非今夜直沽須一斗北來多負
網魚肥　直沽逢周京　病者宜休壯者行老夫長
揖謝周生停船沽酒日初下燒燭賦詩潮欲平豈有
文章供世用不留門戶得身輕華山有語君須記造
物由來也忌名　乞恩南歸先寄諸鄉友候我於曹
溪者　諸君來訪曹溪洞臈月扁舟我亦還白帽影

連江上水清猨聲斷峽中山公能少爲烟霞住我豈不如鷗鷺閑枕中收得淮南記更與南山長老看

南歸先寄馬默齋并諸鄉舊二首　我家久住龍溪上說著龍溪便有情荔子不將梨鬭美沙螺羞與蟹爭衡江郁婦女蕉衫窄市巷兒郎木屐輕爛醉高歌誰和我尊前忙殺馬先生　不分賓主共林塘脫下朝衫作道裝酒爲老夫開甕盎茗和春露摘旗鎗津頭水滿鴛鴦下牆背風來枳殼香何處與君拚坐久萬株花裏小藜牀

寄懷故里十首　家在桃源裏

龍溪是假名蕉衫溪女窄太厰市郎輕生酒鱘魚膾
邊爐蜆子羹行窩堪處處只少邵先生　居士舊茅
齋蕭然倚玉臺獨尋寺裏去每到日西回魚躍水萍
破風推巖戶開小橋殘板在長訶有人來　省事除
煩惱端居養靜虛栽花終恨少飲酒不畱餘山徑見
吹笛村田婦把鋤殷勤謝閭里勝事莫相疏　碧草
東西埭黃雲遠近山巖香花氣足簷日鳥聲閑文字
虛堆几園林不設關一條烟際路朝往夕來還　溪
邊逢野叟乂手問官名立雀黃牛近嚼魚白鷺腥西

田餘故宅北崦多新塋駐馬斜陽外淒然感廢興
山童牽犬出狂走信諸孫乾鴨爭嬉水寒牛不出邨
墟烟浮竹杪田水到桑根林叟欣相遇咲談忘日昏
埭北愚公宅乾坤有幾家時依當戶竹閑數上牆
花鳥立溪槽靜牛爭崦路斜懷中嬌小女學語解呼
爺　紫水園沙北黃雲古剎東樓迎滄海日幔卷玉
臺風有處藏鐘鼎何時見葛洪儂貪山水也山水不
貪儂　行止有分付將非人所能君看飛鳥輩誰不
願高騰放意三杯酒留情半夜燈韋丹非俗吏靈澈

自高僧　沙渠風日美弄水愛羣兒花落鶯猶語春歸蝶未知惜芳心未已高詠杜公祠四序每如此結憂無乃癡　漉酒巾　取彼頭上巾漉酒無乃卑但求當日醉不管後生疑衷情萬里隔志士千古期無人知此意只有東林師　舟中　次麥岐韻　麻衣穹破不沾塵海上支離一野人本爲聖朝無棄物偶逢儒席得稱珍紅蕖綠浪橫孤艇白雨黃牛廢一春卻愧南山髯長老閉關深坐一蒲新　成化癸卯十月廿六日獻章書於桃源舟中　卷後有翁方綱詩跋及蔡之定跋

藝苑珍藏書畫隸額　瑤石山人臥小楷書款有黎惟敬朱文印瑤石山人白文印

陳白沙先生詩草　瑤石山人題首　荷屋祕笈

方綱書籤隸書

嘉慶乙亥小春廿九日後學蔡之定引病閒居觀

題〔蔡之〕〔定印〕

白沙先生以成化十九年癸卯應召三月三十日至京師鄉人祭酒使人邀先生主其家已而先生蹴居慶壽寺至八月二十八日疏陳患病乞終養九月初四日得旨授翰林院檢討先生令姪陳景星具狀告侯筋力稍紓赴闕稱謝旣又病不能興乃具疏令景星謝恩而歸時年五十六歲見其門人張詡所撰行狀及黃涫應召錄此卷書於桃源舟中十年前余得先生茅筆大書宋人詩二首乃癸卯九月書於京師慶壽寺方丈者此潞河詩草乃出京後一月所書合之可以印正先生出處何多幸也因裝爲卷用志景仰前哲之意　嘉慶乙亥八月十有七日南海後學吳榮光伯榮甫敬識

於京寓之小
知大年室

明唐子畏伏生授經圖軸 絹本高四尺九寸五分闊二尺七寸一分圖寫芭蕉一林中布廣席伏生袒兩肩科頭赤足據古藤格坐席上貌雖篤老神明不衰一文秀少女跪坐席左迴首作傳經狀有童子執杖立於右席左橫置一几几前設豹文席太常使掌故鼂錯操筆俛坐展卷於几作聽受徐書狀

吳郡唐寅畫 眞書在下方之右有南京解元朱文長印

孔壁秦坑已杳然遺經猶賴口中傳九齡漫詫存眉壽無限斯文盡屬天 嘉靖甲寅仲春徵明題 行書五行題於畫之上方有白文文徵仲印

明金赤松詩卷 紙本高八寸三分長一丈三尺一寸行書前有朱文松雪齋印□居半印中有

出世間樂朱文印嘉樹堂白文印崩雲館朱文印後有玉芝丹室白文印

成化辛丑雜和諸先生詩　聞說元都喜欲登春愁隨已散眉稜日臨寶殿無多遠雲起瑤臺最下層可信地靈非幻語從來勝景不虛稱道人只在山中老相見渾如舊識曾　相見渾如舊識曾詩名早已動山僧帶因轉語仍畱鎮馬爲駝經不借乘景物勝來消我詠鈍根打過有誰能歸來更覺雙眸豁山雪初融翠愈增　山雪初融翠愈增登臨坐待月華升人投氣味殊爲樂鳥訴興亡恐未憑覆蘚石如文虎臥

入雲松似蟄龍騰勝游況是清和候人說風流擬少
陵　人說風流擬少陵近來詩思益軒騰劇思北海
爲杯飲狂托東山當檻憑白髮從來無藥變青天今
亦有階升鳳臺自古豪華地一度登臨一恨增　一
度登臨一恨增此行知有幾人能參禪今日剛三客
說法當時無二乘浮世覺來俱是夢白雲閒也不如
僧歸逢臺笠山翁問更有奇蹤攬未曾　更有奇蹤
攬未曾山翁屈指重嗟稱僧居寶刹金爲地仙蛻丹
臺玉作層此去塵緣俱屏迹向來客氣盡磨稜強追

雅詠諸公後何日能陪一再登　時倪侍讀汝兵曹郁橘泉游嘉福道院及慧光禪林復登雨花臺聯句韻侍讀公錄以示余遂倚歌而和之以瓦缶之韻而繼大雅之音誠不知自揣矣一咲後廿年為宏治庚申七月十九日雨後稍凉以舊稾失去因見於王汝潔員外家借錄一通

宏治庚申七月西虜犯邊再啟毛景敘都帥往征之余作詩以壯其行　丹書命將出鑾坡負荷如公恐不多羌虜舊曾聞小范趙人今復用廉頗直將功業

酬金印要使風塵淨玉河早與君王釋西顧秋風聽
奏凱還歌

呂山吳彭年邀余雞鳴寺　城市其如熱惱何僧房
襛纖也須過乘涼爲拂盤陀石眺遠還登窣堵波樹
杪不知含雨重山根只覺占湖多來時便擬留題刻
忍把蒼厓汗手磨

駐景亭春日漫興 宏治十三年　節近清明春較深
惜花生怕見春陰春陰減卻花顏色枉費東皇造物
心　雨細風柔兩夾持默扶春色上花枝千紅萬紫

伊誰力問著東皇總不知　細草茸茸欲上堦一亭
春色動詩懷便如安樂窩中叟笑對東風咏打乖
匆匆二月又彌旬獨坐芳亭點撿春好雨著花風著
葉爲紅添色綠添神　小結茆亭矮築牆春來無事
此徜徉花欺老眼紅將酒日戀閒人白更長懶賦詩
因清當債不多飲怕醉成鄉漫然清世無拘束聖澤
如天不可量　村園門戶向陽開宴坐亭心日幾回
花各爲春香不了燕如識我去還來鏡中黑髮梳成
雪天上青雲夢作灰欲掃春愁須藉酒可堪長日罄

尊罍　幾日春陰嬾出城不知時節近淸明靑春公然背我去白髮忽欲滿頭生殘酌自來亭上了好詩偶在雨中成南原明日開晴色到處看花約伴行暉暉晴日壓茅堂自起澆園力尙强洗淨竹應憐我瘦催開花煞咲人忙安貧不問燒丹訣卻老惟求鑷白方可愛栗留芳樹裏幾回傾耳據胡牀　一雨朝來煞軟塵老夫亭上眼俱新只看魚鳥飛潛趣全露乾坤化育眞信口拈詩皆是道曲肱飲水果非貧能從無味中求味不是還珠買櫝人　庚申二月望赤

松山農金琮記

姑蘇王百穀評金元玉字云詹仲和得趙承旨之皮未得其骨陸文裕得趙承旨之骨未得其髓若得其髓者惟金陵之元玉乎崇禎辛未秋八月望後二日予得此卷右書於後以紀其事　貞一

房元[頭陀]〔房元之印〕

嘉慶十四年荷屋侍御巡視天津漕務因借置案頭數月劉權之觀[臣]〔權之印〕

赤松銳於臨池每夜作書以五寸長燭爲度燭盡而止其勤如此衡其書品故在莫雲卿聶大年之上道光三年新正十日穀山蔡之定觀并跋

赤松山農書初學松雪晚入張伯雨之室此卷荀不著款鑒家未有不以爲句曲外史者嘉慶乙丑秋葉雲谷農部所贈昔文徵仲好收赤松書蹟都一篋貯之名曰積玉余寶此蹟洵當蘊櫝而藏之矣後三年戊辰長夏南海吳榮光伯榮甫記於京寓之桐壽山房

右金赤松近體詩草共十七首雨花臺和韻乃庚申七月錄及庚申七月送毛景敘等詩書於前駐景亭春日詩九首題下注云宏治十三年即庚申歲反書在後末一行云庚申二月望赤松山農金琮記葢此詩題下只有宏治十三年而無作詩月日故補記之其實此十七詩皆庚申七月所錄也赤松卒於宏治十四年辛酉年五十二歲此乃晚年所書由子昂變入伯雨境界房貞一跋謂得承旨之髓末爲定論耳　道光戊子二月廿有五日燈下書去戊辰所跋又廿有一年矣　伯榮再識

軍書旁午稍暇展讀駐景亭九首頗悟我靜如鏡民動如烟之理壬辰二月十六日南征駐師丞州記此　伯榮

元玉金陵諸生嘗游浙之赤松山愛其佳不能去因自號赤松山農家有極高明樓日以學書爲事寒暑無間倪文毅岳參贊留都將薦於朝不果卒

伯榮

明海忠介書金剛經卷

金剛般若波羅蜜經　姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

如是我聞至復次須菩提眞書七十行榮光補錄隨說是經至信受奉行萬歷十一年二月廿七日維摩庵寫

烏絲闌紙本高九寸五分前後共長丈三尺九寸五分眞書一百六十三行有海瑞之印剛峯印

右海忠介公書金剛經萬歷十一年是其撫吳歸後里居時書年七十矣字勢亦清介拔俗公之手迹世所罕傳雖前有闕文無傷於法寶也世間忠孝卽仙佛無二事也此卷今得歸於荷屋齋中日有香雲護之嘉慶二十一年秋七月方綱正在每晨盥手寫此經時適前一日有持董文敏書此經來求題者今又得見海忠介書此卷歡喜讚誦不可思議豈惟翰墨之緣而已廿三日八十四叟方

綱敬識有翁方綱印覃溪印

水墨蘭草稚卷

道光甲申秋八月十有七日後學吳榮光以南唐壽春石本補錄前七十行敬識

明沈石田谷林堂圖軸

紙本高四尺八寸三分闊二尺四分下方之左有朱文蓀溪鑒定印易農印其右有金粟如來印哄野印皆白文

雨裹林堂秋氣涼濕山飛翠滿壺觴老坡故事今重省舊雨文章有耿光 沈周 行書三行有啓南朱文印

東坡先生谷林堂詩 深谷下窈窕高林合扶疏美哉新堂成及此秋風初我來適雨過物至如娛予雅竹眞可人霜節已專車老槐苦無賴風花欲塡渠山鴉爭呼號谿蟬獨淸虛寄懷勞生外得句夕夢餘古今正自同歲月何必書 此石田畫坡翁谷林堂詩境也堂爲元祐七年壬申七月成故

[illegible]十七矣同作詩者孫覿見蘭陵先生集堂中正坐者坡公並坐者其孫君耶石田題句舊雨文章有耿光殆用朱子詩蘇公記藏書文字有耿光意耶葢此堂至明時尚存或石田諸君子新秋宴集坐雨懷人石田爲之圖故有老坡故事今重省句也堂在揚州爲平山別構而查初白補註蘇詩引石林避暑錄歐陽公平山堂老木參天有竹如椽爲霜節專車之證誤矣谷林之成距熙甯壬子歐陽文忠公卒已二十年安得云堂成及秋耶然則專車霜節特爲谷林借樹可耳幅下方有巡淮御史滿漢文官印又有御史中丞印意　國初時爲淮撫李修吾所藏李藏石田妙蹟甚多孫退谷曾得其煑雪圖載庚子銷夏記以爲沈畫之冠恐未必勝此也　道光戊戌五月六日錄蘇詩并跋於來復吉齋吳榮光時年六十有六　圖中堂坐三人或坡公主客或石田宴集時主客均未可知伯榮又記

明沈石田吳中山水卷

畫幅紙本高一尺六寸五分長四丈五尺四寸幅外綾條有白文陳壽祺印幅內下方之左有長白印李氏珍藏印皆白文接縫處皆有圓淵生朱文印

吳中山水歌　吾蘇稱是佳山水佳處先數山塘起山塘兩岸民居稠紅簾綠幕家家是富民相近起高樓管絃嘈雜無時休不張水嬉自有樂莫敎錯認爲揚州此去虎邱云十里半塘纔得五里耳普福佛慧瞥眼過舉頭望見虎邱矣虎邱勝絕天下無金碧照曜閈浮屠吳王葬用湛盧殉山頭長見眠於菟劍池

深沒墓門石兩崖劖鐵蘚華碧湛盧好在銷未盡忍
觸弩機求不得讀終清遠留題篇渴喉思汲陸羽泉
千人石上雲不掃可中亭前月自圓金雞墩傍射瀆
路有井有橋還有鋪許墅橋邊立鈔關行舟雖急須
少住鈔關後有大石山山本峻絕難躋攀石門隱隱
似天闕游人到此每忘還大石山是陽山背陽山之
高無與對半山有寺雖可觀龍湫箭闕尤稱最彭山
實因彭祖名山前有嶮亦稱彭東朱西朱標以姓龍
山虎山擬以形虎山橋近光福寺寺前寺後無閒地

枇杷可賣黃壓枝楊梅未熟紅滿樹迤邐轉過山一彎元墓深藏竹樹間偃息天開圖畫處恍疑身世非塵寰遮山不能遮望眼遠望獅山何嶙峋更從高處望靈岩拄頰欲借徽之板山前仰視韓王碑懷賢千古興長思金山一抹橫天水觀音之山亦在茲天池石壁有奇趣芙蓉之峯如櫛比羽化未服千葉蓮度難或能來此處飛來筆架兩危峯突然聳出煙雲中石磴遙遙盤過嶺下接天平十里松天平之山石載土孕奇毓秀自今古一線泉從石罅生流出山前旣

澤鹵萬笏林中地亦偏范老先塋得氣全義莊不隔
祠堂遠春秋享祀無窮年香山盧山亦山耳未識一
面誠可恥行盡木瀆來橫塘西望石湖亦甚邇行春
橋上望郊臺悲風忽從何處來石湖居士喚不醒御
書亭前奠一杯人稱居士人中傑詞翰一時誇妙絕
逸氣直與山同高曠懷亦似水之潔穴山鑿石開佛
堂深池涵碧跨石梁茶餘卻入治平寺寺僧延坐東
禪房檻前流水鴨頭綠清可濯纓不濯足茗椀薰爐
取次供僧真好客能脫俗上方地靈神亦靈愚民請

福常充庭太湖三萬六千頃都將收入望湖亭佳山佳水難盡筆此圖聊記曾經歷生於此者尙如此游於此者十得一方今四海爲一家山川草木增光華太平無象此其象開卷能令衆口誇　紙本高一尺五寸八分長三尺四寸隸書幅末有侯官鄭氏白文印朱文際唐印侯官鄭雲門收藏印

石田墨妙額篆書　門生文徵明題行書款有白文文徵明印朱文衡山印

畫吳中山水自山塘至太湖緜延九十里逐段細寫後有無名人長歌披圖諦審一重一掩名山勝蹟如在目前非氣吞雲夢筆搖五嶽不能具此胸襟即不能具此筆力　伯榮

明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷

畫幅絹本高一尺一分長一尺六寸六分寫古松一株下有盤石信國抱膝坐石上便服修髯意態閒遠但覺樹色泉聲都與古懷相對尾有徵明白文印衡山朱文印

異代懷賢跡若新氣魂游處有眞神心肝照日身當國生死從天事在人漢仙掌移金涕泣魯靈光在玉嶙峋中唐寂歷多松柏時鮮飈原脱風字動幘巾

先生辛苦指南詩賸水殘山空爾思萬古乾坤一人恨五年風雨小樓時孤忠耿耿甯無史大義堂堂合有祠柴市只今春日晚杜鵑啼斷血如絲

西河北望眼空眼眼字羨文明禾黍東周漫有名帝在一舟天蹙國數

窮四廣海遷京不知蕩析亡如在自信忠貞死是生
再讀伶仃洋裏語秋風激烈晚潮聲　行朝遷播始
錢唐無地無時訖小康國事艱難盡吾分兵家勝負
是其常一篇絕讚斯文在六闋悲歌舊恨長颯颯靈
旗拂秋壁令人再咏北風涼　吳內翰南夫寄謁文
信公祠四詩依韻爲答錄寄理之傳知近作　宏治
庚申正月十九日沈周識紙本高一尺長一丈七尺三寸四分行書有白文吳
郡印朱文启南印白文布衣之士印石田印朱文清
白傳家印幅前有虹月樓印休甯朱之赤珍藏圖書
幅中接縫處有臥庵印幅後有遠湖所藏印懷煙閣
陸氏珍藏印皆朱文又有白文畱耕堂印朱文臥庵

收藏印靜
虛齋圖書

明吳文中安禪圖軸 綾本高四尺九寸二分闊一尺一寸六分圖左畫巉絕石巖巖中一

僧披袈裟坐蒲團上左手操錫杖前置一鉢貌甚奇古垂睛下瞰睒睒有光巖下立龍神變相披流雲衲衣凸鼻凹睛仰視空際右手持一瓶作傾注勢瓶口出雲氣一縷繚繞上升鬱鬱蓬蓬達於僧座雲中現四足盤龍拱前二足作膜拜狀頭小身巨尾屈如環其形類蠒絏之蟠與世之畫龍者異文中白描人物形狀奇詭不傍昔人門戶此幅寫右丞詩句蓋其奇詭之尤甚者夫龍以喻心佛家之制毒龍即儒家之收放心非眞有葉公之好亦非果能如劉累氏之擾而畜之也文中乃由龍而幻爲持瓶之人又幻而爲瓶中所出之雲氣然後作其鱗之而現龍形於雲氣之中布局搆思全是幻境可謂善於狀放心者矣抑繪畫之事昉於有虞氏之十有二章龍居其一釋者謂龍取其變然

龍可畫而龍之變不可畫若文中者又可謂善於繪變者矣若以描工爲之畫一强項不屈之乖龍禪師杖錫作法遣金剛力士以長纓繫其頭角使之作搖尾乞憐之狀則於禪機詩意不已全相背戾哉

安禪制毒龍　萬歷丁巳歲冬日　枝庵髮僧吳彬寫眞書三行有朱文吳彬字曰文中印一枝小小三三二白四朱文印

明文待詔七言詩卷紙本高一尺二分長一丈五尺一寸草書

江上疏疏字闕梅子雨烟中嫋嫋竹枝歌煖風初汎青蓮舫新水平添綠玉波南浦春光啼鳥寂西來山色過橋多美人只在橫塘曲手把芙蓉奈遠何　賦得

七星檜　古檜森然麗七星裁從天監閱千齡離離元武天垂象落落蒼龍劒委形斤斧遺來元氣濕風霜蝕盡土花青支離自是長生物況復空山守百靈

支硎山　支硎南下轉層岡曾是支公大道場故物只應餘水石後人猶與護松字殘篁苔侵瓏炎蒼龍暗花下有覆字點去拂罘罳紺殿香未得逢僧畱片偈一聲清磬隔雲長　徵明　有白文停雲生印文徵明印

書家貴本領足此此由學力積習非可剿襲得之衡山先生大草書見之極少此卷乃余房師左副憲所藏似不甚經意者然其力量體勢具在奇姿變態隨筆自生鄭駙馬心經懷素自敘大令諸草帖

皆有取之心而應之手者內景不足而欲馳騁擺脫所謂世俗筆苦驕衆中强嵬騃可勝慙惶　康熙癸巳八月　用錫（前有書潭朱文印後有徐用錫白文印畫堂朱文印）

乾隆癸亥夏五月七日廷評東初左先生邀余飲寓齋酒閒出法書名畫示余甚夥目不暇給就中見尊甫副憲公所珍文衡山草書眞蹟一幀縱筆所之離奇變化如神龍拏攫不可方物又若朱霞天半舒卷自如壇長徐前輩嘆賞弗置絕非時下贋手所能貌襲也予所見待詔行楷多以飄逸取勝此幀跌宕超邁是晚年得意手筆尤覺獨闢境界左先生當什襲藏之況先人所愛更勿輕以示人云會稽周長發跋（前有暘書堂朱文印後有發白文印石驪朱文印）

明文待詔五言詩卷

箋紙本高八寸五分長丈三尺四分行草書

湖光披素練野色漲青烟一雨樹如沐千林花欲然僧歸白蓮社人載木蘭船行樂須春早山頭有杜鵑

泉石千年祕松蘿十里陰過湖疑世隔聽雨覺山深雲臥分僧榻元言證道心平生慕眞境此夜宿烟林　春風吹白髮醉上碧岧嶤帆落天邊雨人行樹裏橋舞臺青草合霸氣白烟消吳越橫分地登臨不自聊　徵明 文徵明印 玉磬山房

明文待詔醉翁亭圖小卷

醉翁亭圖紙本高三寸四分長一尺四寸圖用乾皴著墨無多蹊徑甚邃蓋其晚年得意筆也

下左角有徵明白文印騎縫處有道行白文印右方騎縫處有亮工印顧文典印斯文自娛印皆白文

醉翁亭記　環滁皆山也至太守謂誰廬陵歐陽修也　嘉靖戊申十月廿一日徵明書紙本高與畫同長一尺五分小行書三十三行有徵字明字白文印幅左有武陵白文印幅外有宜子孫白文印騎縫處有少玉朱文印道行白文印右方騎縫處有謝肇淛家藏白文印

櫟下周亮工鑒定眞蹟楷書在裱條上有亮工印左方騎縫處有元亮印文有吳下鵬伯子印皆朱文裱條上有遺安草堂印亦朱文

辛亥元夕王逸觀行書在亮工後其右有陳上善印白文元水印朱文騎縫處有□臣珍藏圖書司勳氏印清音閣印方外司馬印皆白文

萬歷嘉平月晦日張鳳翼觀於悟德齋另紙行書有凌虛嵒道侶印張鳳翼印皆白文

張幼于示余此卷乃文太史筆也繪翰可稱二絕矣　萬歷己卯仲春　皇甫汸觀行書有司勳郎朱文印百泉山人白文印其右有大典印顧道行印皆白文又有天官大夫朱文印白文松石居士印寄靜軒印

崇禎壬辰秋豫章朱統鉡在積芳亭賞閱楷書有朱統鉡

眎文
萬歷庚改丙字刻書戌冬日與陳玉叔王敬美同觀於
校士公署顧大典行書有顧大典印道行印皆白文大典吳江人隆慶二
年進士萬歷十二年官山東按察副使此題丙戌爲十四年蓋在副使任內書也
觀書畫有見多能觀者有善書畫能觀者此善性
具眼者論耳有見有善而獨不能觀者謂之肉眼
姑弗論古人之筆眞僞雖云難辯眞跡自是不同
今人之筆僞者入眼如蠟入舌欲辯何難文待詔
此一卷爲顧道行之家藏今之道行昔之茂先也
其品之定惡足論哉丙申秋包容監云楷書有包容之印蒙
吉印皆白文
隆慶改元之除夕客有眎文待詔先生眞蹟一卷
新裁舊染爛其盈几前輩風流在殘行遺墨閒矣
鄉里後士張獻翼敬識眞書有獻字翼字朱文印張幼于白文印
萬歷丙申夏臧懋循鑒定眞書有臧懋循白文印是日陳
价夫周喬卿同觀行書有陳氏伯孺印白文周千秋印二白一朱文
丙申元月鄭炎觀於吳山官署行書
瑯琊山水之美醉翁亭記文章之美待詔之圖與

札又書畫之美此卷廣袤不盈尺五而澄懷臥游可當少文一室謝使君能揮五絃無吳興司李署中眾山泠然何必彈絲品竹乃知道行以此代二部清商相贈耳　丙申中秋後六日閱於五禽齋題　王穉登行書有長𢻴胡盧印穉登字印皆朱文

元月廿又八日黃之璧鑒賞行書有黃之璧白文印

萬歷庚寅同馬叔晦同觀於池上樓　周祖行書有幽之印叔宗印皆白文

萬歷乙未十二月廿四日壬戌顧道行先生以此卷見遺　謝肇淛行書有肇淛私印在杭氏印其右有東山氏鑒定印小草齋印皆白文

文太史此圖與弇州公所藏黃子久長江萬里宛如一手至書字大不過蠅頭而諸法具備尤可寶也　丙申中秋晦前曹子念行書有譙國卿文子念印朱文白

近日學黃子久者自昂其價如吃肉道人口談三摩揭諦期以盡壓天下畫工吁可唾已文太史此幅盈不滿尺而峯巒遠近沙水縣密天眞爛然眞黃子久也後醉翁亭記亦復有蘭亭標格在杭□

當兩寶之　丙申閏中秋三日吳郡錢允治題讃
有允治印少翁印皆白文
丙申閏中秋日句吳強存仁同張元儁觀於崇蘭
書屋行書有強存仁朱文印善長氏白文印
萬歷丙申閏月望日與姚宏道程夢熊觀於幻寄
庵長洲沈咸貞書有沈咸之印二白一朱文脩齋印半朱半白文
文太史用筆蕭散斷煙殘褚乃見天眞如此卷摹
一峯道人尤爲奇絕在杭使君攜過錢唐署中出
閱几上咫尺之內不覺萬里爲遙　丙申秋九月
立冬後一日吳郡錢希言題讃書有錢希言印白文
萬歷戊申首夏過積芳亭賞　莆中方祖兆眞書有字昌祚白文印
今文待詔書畫滿寰中什九臨摹重儓凡下恨不
倩鮑靚女艾炙之令速敗爛耳壬寅人日前一夕
覩此覺秀色撲撲向眉睫畫靑於虞山老人書寒
於吳興七寸蘭亭矣此當薰以都梁沈水諸名香
者令鮑家靚無所施技巧也又十五日病手顫試
筆漫題欹側戰掉殊不成字庚當借祖龍一炬奚

頫鮑姑薺北耶侗子愿甫行書有文精舖眛
萬曆丁未元日積芳亭落成余輩過此風日甚佳
花石整麗展玩此卷大為暢適因共記姓名　馬
欻眞書有馬欻私印白文　王毓德　徐𤊹　鄭邦祥　吳
雨　蔣樫書皆眞

明文待詔高樹棲鴉圖軸 紙本高二尺三寸五分闊一尺二分文衡山初名璧字徵明以字行改字徵仲其畫不肯規規摹古師心自運所造入微此幅寫茅屋葦籬屋中設書案門外二人作立語狀繞屋多疏烟高樹羣鳥欲棲有遠者近者翔者集者大或如蠅小僅如蚋灑墨成形有寒鴉欲活之致何處無鳥亦何處無棲鳥之樹結茅之屋一經圖寫遂覺此中主人奉親之謹讀書之樂皆可於幅內見之所謂文人之筆與造化同功非特以寒林倦鳥供墨池游戲已也幅上有乾隆鑒賞各璽五一在左四在右

君家有高樹夜夜宿慈烏烏好人亦好爲君還作圖

文璧爲德成孝廉先生畫并詩 眞書五行在上左方 [文璧印]

慈烏飛宿處喬木孝廉家月明霜滿葉夜半聽啞啞 吳寬爲德成孝廉題畫 [寬] [太史氏]

孝廉茆屋養其親玉磬慈烏卻認眞應識圖中攜手者漢家未是別居人 丙申仲春御題 [會心不遠] [德充符]

明文待詔山水小軸 絹本高二尺闊一尺寫秀石喬柯之下二叟對立高山飛瀑奔注前溪逕筆極工秀而無纖佻之態故退谷翁以之比肩北宋題曰甲午蓋嘉靖三年作也左角有惟庚寅吾以降朱文印

甲午九月徵明製 正書一行在右方之下有徵明朱文印

昔人言右軍書去郡後始佳蓋蘭亭敘諸帖皆去郡後書也余於衡山先生畫亦言罷翰林益臻妙

境其初猶摹倣元時數家迨北歸力趨高古捨元
而入北宋閫奧如此幅純是關仝殆先生之蘭亭
敘乎敬哉先生出示三幀皆佳尤以此爲甲觀
康熙辛亥正月孫承澤識衍書二行在幅外有孫承澤印退谷逸叟印

明文待詔袁安臥雪圖卷

畫幅紙本高九寸七分長二尺四寸九分袁安臥雪
圖始於黃筌見宣和畫譜其後傳者凡數家一
董源見張米庵淸和書畫舫一李伯時見嚴分宜書畫
目一李唐見陳眉公祕笈一范華原一趙文敏皆見
都子敬寓意編而詹景鳳東圖元覽又載吾邑蘇君
楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安傳絕佳
畫古雅似龍眠居士而落筆乃李唐會意亦自高遠
則此卷是也臥雪事見汝南先賢傳此幅寫竹籬茅
舍中一人酣臥喬松老樹環映其廬門外一車歇樹
下作洛陽令望門投止之狀烟巒雪徑寒意凜然徵
仲又嘗爲袁與之作此圖挂幅與此幅別前騎縫處
有墨林主人白文印左方之上有朱文神品連珠印

左方下有寄傲印神游心賞印皆朱文又有白文墨
林鑒賞章右方之上有項元汴印平生珍賞印皆朱
文右方下有墨林祕玩印項子京家珍藏印皆朱文
文徵明印悟言室印梁清標印儀周鑒賞印皆白文
外接綫條騎縫處有田疇耕耨印綫條上有蕉林居
士印項墨林印皆朱文幅正中有乾隆　御覽之
寶朱文圓印左方騎縫處有石渠寶笈朱文印乾隆
鑒賞白文圓印右方有朱文三希堂精鑒璽白文宜
子孫
印

袁安字邵公汝南汝陽人也祖父良習孟氏易平帝
時舉明經爲太子舍人建武初至成武令安少傳良
學爲人嚴重有威見敬於州里初爲縣功曹捧檄詣
從事後漢書本傳別有從事二字此脫　因安致書於令安曰公事自

有鄄驛私請則非功曹所持辭不肯受本傳肯作敢從事懼本傳懼作瞿此通然而止後舉孝廉汝南先賢傳曰時大雪積地丈餘洛陽令自出按行見人家皆除雪出有乞食者至袁門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以爲賢舉爲孝廉也　注內至袁門原本袁下有安字除陰平長任城令所在吏人畏而愛之永平十三年楚王英謀爲逆事下郡覆考明年三府府上有月字點去舉安能理劇拜楚郡太守是時英辭所連及繫者數千人顯宗怒甚吏按之急迫痛自誣死者甚衆安到郡不入府先往按獄理其無明驗者條上出之府丞掾史皆叩

頭爭以爲阿附反虜法與同罪不可安曰如有不合
太守自當坐之不以相及也遂分別具奏帝感悟郎
報許得出者四百餘家歲餘徵爲河南尹政號嚴明
然未曾以贓罪鞫人常稱曰凡學仕者高則望宰相
下則希牧守錮人於盛世（本傳盛作聖）尹所不忍爲也聞
之者皆感激自勵在職十年京師肅然名重朝廷建
初八年遷太僕元和二年武威太守孟雲上書北虜
既已和親而南部復往抄掠北單于謂漢欺之謀欲
犯邊宜還其生口以安慰之詔百官議朝堂公卿皆

言夷狄譎詐求欲無厭既得生口當復妄自誇大不可開許安獨曰北虜遣使奉獻和親有得邊生口者輙以歸漢此明其畏威而非先違約也雲以大臣典邊不宜負信於戎狄還之足示中國優貸而使邊人得安誠便司徒桓虞改議從安太尉鄭宏司空第五倫皆恨之宏因大言激勵虞曰諸言當還生口（本傳有者字）皆爲不忠虞廷叱之倫及大鴻臚韋彪各作色變容司隸校尉舉奏安等皆上印綬謝肅宗詔報曰久議沉滯各有所志蓋事以議從策由衆定誾誾衎衎

得禮之容寢嘿抑心更非朝廷之福君何而尤何下有由字點去而尤字倒旁加挑深謝其各冠履帝竟從安議明年代第五倫爲司空章和元年代桓虞爲司徒和帝卽位竇太后臨朝后兄車騎將軍憲北擊匈奴安與太尉宋由司空任隗及九卿詣朝堂上書諫以爲匈奴不犯邊塞而無故勞師遠涉損費國用徼功萬里非社稷之計書連上輒寢宋由懼遂不敢復署議而諸卿稍自引止惟安獨與任隗守正不移至免冠朝堂固爭者十上太后不聽衆皆爲之危懼安正色自若竇憲

既出而弟衛尉篤執金吾景各專威權公於京師使
客遮道奪人財物景又擅使乘驛施檄緣邊諸郡發
突騎及善騎射有才力者漁陽鴈門上谷三郡各遣
吏將送詣景弟有司畏憚莫敢言者安乃劾景擅發
邊兵驚惑吏人二千石不待符信而輒承景檄當伏
顯誅又奏司隸校尉河南尹阿附貴戚無盡節之義
請免官按罪並寢不報憲景等日益橫盡樹其親黨
賓客於名都大郡皆賦歛吏人更相賂遺其餘州郡
亦復望風從之安與任隗舉奏諸二千石又他所連

及貶秩免官者四十餘人竇氏大恨但安隗素行高亦未有以害之時竇憲復出屯武威明年北單于爲耿夔所破遁走烏孫塞北地空餘部不知所屬憲日矜己功欲結恩北虜乃上立降者左鹿蠡王阿佟爲北單于置中郎將領護如南單于故事事下公卿議大尉宋由太常丁鴻光祿勳耿秉等十人議可許安與任隗奏以爲光武招懷南虜非謂（下有既定二字點去）可永安內地正以權時之算可得捍（下有禦字點去）禦北狄故也今朔漠既定宜令南單于反其北庭幷領降衆無緣

復更立阿佟以增國費宗正劉方大司農尹陸同安議事奏未以時定安懼憲計遂行乃獨上封事曰臣聞功有難圖不可豫見事有易下有見字點去斷較然不疑伏惟光武皇帝本所以立南單于者欲安南定北之策也恩德甚備故匈奴遂分邊境無患孝明皇帝奉承先意不敢失墜赫然命將爰伐塞北至乎章和之初本傳乎作于降者十萬餘人議者欲置之濱塞東至遼東太尉宋由光祿勳耿秉皆以爲失南單于心不可先帝從之陛下奉承鴻業大開疆宇大將軍遠師討

伐席卷北庭此誠宣明祖宗崇立宏勳者也宜審其終以成厥功（本傳功作初）伏念南單于屯先父舉衆歸德自蒙恩以來四十餘年三帝積累以遺陛下陛下深宜遵述先志成就其業況屯首唱大謀空盡北虜輟而弗圖更立新降以一朝之計違三世之規失信於所養建立於無功由秉實知舊議而欲背棄先恩夫言行君子之樞機賞罰理國之綱紀論語曰言忠信行篤敬雖蠻陌行焉（本傳陌作貊此誤）今夫信失於一屯則百蠻不敢復保誓矣又烏桓鮮卑新殺北單于凡人

之情戚昆仇讐今立其弟則二虜懷怨兵食可廢信不可去且漢故事供給南單于費直歲一億九十餘萬西域歲七千四百八十萬今北庭彌遠其費過倍是乃空盡天下而非建策之要也詔下其議安又與憲更相難折憲險急負勢言辭驕訐至詆毀安稱光武誅韓歆戴涉故事安終不移憲竟立匈奴降者右鹿蠡王於除鞬爲單于後遂反叛卒如安策安以天子幼弱外戚擅權每朝會進見及與公卿言國家事未嘗不喑嗚流涕本傳喑作噫自天子及大臣皆恃賴之

四年春薨朝廷痛惜焉後數月竇氏敗帝始親萬幾
追思前議者邪正之節乃除安子賞爲郎策免宋由
以尹睦爲太尉劉方爲司空睦河南人薨於位方平
原人後坐事免歸自殺初安父沒母使安訪求葬地
道逢三書生問安何之安爲言其故生乃指一處云
葬此地當世爲上公須臾不見異之於是遂葬其所
占之地故累世隆盛焉　嘉靖辛卯冬月雪後袁君
與之過余停雲館因憶勝國時趙文敏公爲袁靜春
作汝南高士圖遂仿像爲之明年從松江朱氏借觀

松雪舊圖筆力簡遠意匠高雅眞得古人能事始覺
區區塵冗可媿也而袁君不以爲劣裝池成軸攜來
相示遂抄袁公本傳系之而老目昏眵書不成字蓋
欲揜其醜而卒不能揜也是歲壬辰冬十一月十日
徵明識　烏絲闌紙本高八寸六分長四尺眞書八十七行前有文徵明白文印徵仲朱文印後有朱文徵仲連珠印幅前騎縫處有淨因庵印田疇耕耨印皆白文幅上有寄傲朱文長圓印下有子孫永保白文印虛朗齋朱文印幅後有退密胡盧印若水軒印項元汴印項墨林父祕笈之印皆朱文騎縫處有朱文墨林連珠印白文野外印子孫世昌印烏絲空幅內有安儀周家珍藏朱文印騎縫處有蒼巖朱文印

予嘗披畫圖目擊眉公題梅曾引雪滿山中高士臥之句葢指邵公臥雪而言耳世間最能悚人慆逸而使之嚴且慄者在花卉則爲梅竹在時序則爲雪霜在人物則爲麟鳳賢聖安以布衣僑寓洛陽時値大雪僵臥不出豈其借此以傲世一片冰心貯在玉壺清冷處素位而行不願乎其外欲以寸枕畱伊洛之春異日建大策豎大勳不煩籌畫而裕如者其所立者預也雲從龍風從虎雪從高士以類聚也文敏公爲其裔靜春公作汝南高臥圖不多槩見嗣後衡山先生倣松雪舊蹟而復表章之乃耄耋時捐管亦足當一時徵文考獻不佞衡近叨七旬得尾附諸君子之後相與賡和此圖寒素應求泠然善也亦各從其類也夫癸卯夏杪集義齋主人率男祥等仝識後有朝鮮人印安岐之印皆白文騎縫處有汧姻晻粧朱文印墨林項季子章白文印桃花潄鄹人家朱文印

一榻清風足古今高軒何事重相尋立朝封事干將淬猶是冰霜不畏心　乾隆御題在畫幅之右有乾字圓印隆字方印皆朱文

明嘉靖三十五年二月上巳裝池文衡山畫汝南

高士袁安臥雪圖　墨林項元汴眞賞　殆　原

價拾陸兩[illegible?]

明文待詔仿鵲華秋色卷　絹本高八寸四分長四尺

趙崙之印　齊魯禮義之鄉

嘉靖丁巳五月既望　徵明時年八十有八　文徵明印　一門世家　小楷

二行在卷

末下角

元賞齋

昔人評右丞畫以爲雲峯石色迥出天機筆意縱

橫參乎造化余見輞川諸圖行世米元暉以刻畫

少之當由未見眞物耳趙文敏在燕都得遍觀內

府名跡余家所藏鵲華秋色卷乃其學摩詰致佳

筆此衡山擬其意雜以趙令穰皆一家眷屬也精

工古雅有唐宋名家風格勝國畫手不足師矣

董其昌題　知制誥日講官　董印其昌

元賞齋

枕石漱流　題文衡山眞跡　其昌　元宰氏　弜衎[illegible]

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說齊之山川獨華不注最知名見於左傳而其狀又峻峭特立有足奇者乃爲作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云吳興趙孟頫并題　弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁陽山夢作齊東野人語濟南別駕平原君爲貌家山入囊楮鵲華秋色翠可滄耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨張雨　吳興此圖兼右丞北宛二家畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷故曰師法捨短不知書家以肖似古人不能變體爲書奴也萬歷三十三年武昌公廨題董其昌　右文待詔此卷自題云嘉靖丁巳五月既望徵明時年八十有八非董跋則無由知其爲仿趙松雪鵲華秋色矣然董亦以趙趙卷在其家故一

見即能定之蓋古人每作一圖其經營位置不知費幾許苦心以洩發其胸中山水之奇時代既遠端賴妙手傳模與古人心心相印趙卷董跋以書家肖似古人不能變體爲書奴董以禪理悟書法自攄所得耳余謂自運固宜善變若臨本不似則何貴於臨書畫一理也跋於此卷極其推許而微寓不滿意於首題四字蓋取孫子荊語王武子漱石枕流句而反正之意謂守常而不能變也題與跋俱在得趙卷以後所書五十餘歲人搦一燥管隨意揮灑而精氣固結文畫以既耄之年謹守格轍直到松雪精妙處惟松雪卷白牋本高與此準而長不過二尺一寸此卷絹本長至三尺五寸董所云雜以趙令穰者殆謂卷末遠山城堵耶因錄松雪原卷題款及張伯雨董文敏詩跋而記之

道光甲午七月初十日并書於湖南撫署之一實堂南海吳榮光

明董文敏臨麻姑壇記卷

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記　顏眞卿撰并書

麻姑者 至 時則六年夏四月也 小楷四十四行 余學書初師顏平原多寶墖不過借此開拓筆力實於平原之神理未有入處自後學鍾王虞褚諸家將平原格轍漸與相忘今來鳳麓楊年兄家几案間橫陳古人墨妙出佳箋命臨宋榻此記把玩三晝夜方濡毫叵憶向年寫多寶時如何運筆信老僧之癢處難搔而搔著者萬不一遇也　戊申十月十一日　其昌 小行

書五行款二行紙本高六寸四分長一尺八寸有昌字朱文印元宰白文印

臨顏帖非顏而不背乎顏是董所臨而脫去本家習氣乃超超元著　道光癸未正月九日蔡之定觀有之定白文印欵屹朱文印

女史箴　茫茫造化至神聽萬歷已未歳書　無響至敢告庶姬　女史箴余刻於鴻堂帖乃晉人墨蹟命之顧虎頭與十三行洛神筆法差近高可作大令下亦不失伯施也　庚午七月十一日書竟旋書旋歇十二年矣　其昌有董其昌朱文印元宰白文印　余此書直得晉人之髓非敢自譽書道本如是歷代皆迷耳　元宰又識

烏絲闌絹本高六寸七分長三尺五寸二分箴行楷書跋行書前有探花使者朱文印後有任端書印朱

白相間文又有中
心藏之白文印

米襄陽云行書十行不敵楷書一行古人不輕作楷如此香光畫禪室隨筆謂余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者今觀女史箴以跋語考之神聽二字以前係萬歷己未歲書時年六十有五神聽以後係崇禎三年庚午歲書時年七十有六前整峻雅飭後稍參活筆眞生平極構也乾隆庚子長至日仁山王一峯有一峯私印白文庚辰生朱文印

綺霞二兄初得香光居士仙壇記臨本後復得女史箴將彙裝一卷屬爲書後葢香光初學魯公多寶墖此是既學鍾王虞褚後再臨本體格一遵顏法而渾厚之氣流露行間女史箴則自謂直得晉人之髓不虛也可見天分絕高臨池之功但求氣骨逼眞我用我法以集大成與趙集賢共有千古耳嘉慶己未長至後學錢伯坰謹識有朱文錢伯坰印半白半朱魯思印

明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷　絹本高九寸長二丈四尺七寸七分

行書

元賞齋

登高送目正故國晚秋天氣初肅蕭洒澄江似練翠峯如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗（下有矗字點去）綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古凭高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒烟衰草凝綠至今商女猶唱後庭遺曲　書王介甫金陵懷古　董其昌　太史氏　董氏元宰

孫爾準平生眞賞

董思翁每喜書王荊公此詞謂悲壯淋漓可配坡公大江東去而其書則欲與山谷老人書蘇詞敵

孫爾準鑑定印

也嘉慶丁卯余得董書此詞一卷約齋司農愛之已巳視漕淀津約齋爲巡鹾御史與余同官敦好遂以爲贈道光癸未陳臬杭州復得此卷彼卷用渤海法此卷用襄陽法董從宋四家得筆故用歐不如用米耳後九年道光壬辰二月望日督兵南征師次永州記此南海吳榮光

明董文敏論書卷 絹本高五寸九分長丈一寸行書

余學書三十年悟得書法而不能實證者在自起自倒自收自束處耳過此關卽右軍父子亦無奈何也轉左側右乃右軍字勢所謂跡似奇而反正者世人不能解也字之巧處在用筆尤在用墨然非多見古人眞蹟不足與談此竅也 發筆處便要提得筆起

不使其自偃乃是千古不傳語蓋用筆之難難在遒勁而遒勁非是怒筆木强之謂乃如大力人通身是力倒輒能起此唯褚河南虞永興行書得之須悟後始肯余言也　顏平原屋漏痕折釵股謂欲藏鋒後人遂以墨猪當之皆成偃筆癡人前不得說夢欲知屋漏痕折釵股於圓熟求之未可朝執筆而暮合轍也　米海岳云無垂不縮無往不收此八字真言無等等咒也然須結字得勢米海岳自謂集古字蓋於結字最留意比其晚年始自出新思耳學米書者唯

吳琚絕肖黃華樗寮一支半節雖虎兒亦不似也

藥山看經曰圖取遮眼若汝曹看牛皮也須穿今人看古帖皆穿牛皮之喻也

古人神氣淋漓翰墨間妙處在隨意所如自成體勢故爲作者字如算子便不是書謂說定法也

吾鄉陸宮詹以書名家雖率爾作應酬字俱不苟且曰即此便是學字何得放過陸公書類趙吳興實從北海有入客每稱公似趙者公曰吾與同學李北海耳

吾鄉莫中江方伯書學右軍自謂得之聖教序然與聖教序體小異其沉着

逼古處當代名公未能或之先也　吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與予同試於郡郡守江西裘洪溪後官至御史大夫謚簡肅以予書拙置第二自是始發憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又改學虞永興以爲唐書不如晉魏遂專倣黃庭經及鍾元常宣示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家之神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興得盡觀項子京家藏古人眞跡又見右軍官奴帖於金陵方悟

從前妄自標許譬如香巖和尚一經洞山問倒願一
生做粥飯僧予亦願焚筆研矣然自此漸有小詣今
將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如
是何況學道乎　董其昌　知制誥日講官　董氏元宰　史鐵厓珍藏書畫

董華亭以禪理論書直透無上妙諦固是前人所
未到矣然書非小藝也性情學問人品皆於此見
焉自米老已專用力於行書其於古人分際第拈
取大意遂自謂得之矣若虞歐以上由蕭羊以問
津山陰自必從楷書始褚河南西堂手定右軍書
目首以樂毅黃庭冠之未有舍楷不問而專意行
草者未有不講臨摹而高語飛行絕跡者如謂臨
摹不求似則貞觀時馮承素輩能自運筆格以爲
蘭亭乎今所賴存眞者懷仁集書在也而於羣腳
雙杈崇山旁點尚可辨驗也宋元以後漸皆不講

攷訂之學雖以趙吳興臨蘭亭而崇山旁點帶頂四直之原委皆邈不可問董文敏邢子愿以吳江郁所藏樂毅論目爲梁唐正本不本實學而專尚空談其來久矣董文敏天資筆力十倍於前人故能卓立成家若後人無其骨力而效其虛機竟可束古帖於高閣而自騁筆鋒矣董文敏處於明末熟習帖括之時其天骨神秀兼畫理禪觀而出之是以論者謂書道結穴於華亭也其實在前有宋仲溫同時有孫雪居婁子柔幷研隸楷豈盡以行草爲勝乎士生今日經學日益昌明皆知攷訂訓故以求實得則書學必當上窮篆隸研究晉唐以來體格家數勿爲空言虛機所惑不可以運掉空靈而忘結搆不可以矯語神肖而廢臨摹且楷本隸體自必以方整立定間架而後可言圓美凡此數義皆言董書者所厭薄不屑聞者而實吾學侶所宜切講且於士君子持躬植品所係非細故因此卷華亭眞蹟最匠意之作而附書於此　嘉慶癸酉夏六月十二日北平翁方綱時年八十有一

[翁方綱印] [覃溪]

明董文敏溪山秋霽卷　絹本高八寸四分長五尺五寸五分

癸丑仲春寫於虎邱僧舍　董元宰 [董其昌印] 行書四行在幅末上方

亭前好景况新秋小雨霏微忽自收涼氣襲人渾不俗薰爐茗椀思悠悠　張鳳翼 [張伯起]

雨卷雲開山倍明林端草閣不勝淸丹楓黃葉蕭蕭起腸有烟霞物外情　太原王穉登 [王穉登印]

溪山秋霽衡　書　王穉登 [王穉登印]

高人栖遁處小閣對靑山一卷黃庭後能消白日閒　鄒迪光 [迪光私印]

思翁此卷以腴秀之筆取新霽之神綠杉紅樹中可悟司空詩境足見文人墨妙不必以枯木寒鴉蕭疏滿目爲尋秋佳趣也題曰癸丑爲萬歷四十一年所作　伯榮

明董文敏仿張僧繇小幅軸 綾本高二尺四寸五分闊一尺二分下方左角有三印不可辨

倣張僧繇沒骨山筆意 董元宰 董印其昌 大宗伯章 行書三行在上方之右

張僧繇畫在宣和譜已無傳本惟唐裴孝源貞觀公私畫史載有隋朝官本九卷然亦皆人物而無山水不知思翁此幅所仿之沒骨山從何處見之大抵文人命筆興到神來自鳴得意不肯取法後人未必果見僧繇眞本而規規效之也圖寫青綠春山襯以紅英芳樹遠岫白雲閒用絳筆點苔有野卉烘山之致論畫者皆以有書卷氣爲上乘然書卷塡胸而出筆枯槁者仍爲糟粕此作則以韻勝者也

明仇寶父模清明上河圖卷 絹本高一尺八分長二丈五尺二寸九分

薛益之印　鳳來印　子孫永保　張經　華一私印

嘉靖壬寅四月既望畫始乙巳仲春上浣竟仇英實父製　十洲　小楷書二行在幅末下角

應節私印　陳氏雨泉

清明上河圖記　彭年　隆池山人　玉磬山房

右清明上河圖一卷其先爲宋翰林畫史張擇端所作此卷爲仇實父所摹上河云者蓋其時俗所尚若今之上冢然故其盛如此也圖高不滿尺長二丈有奇人形不能寸小者纔一二分他物稱是自遠而近自略而詳自郊野以及城市山則巍然而高隤然而卑窪然而空水則滃然而平淵然而深迤然而長引突然而激湍樹則槎然枯鬱然秀翹然蓊然而莫知其所窮人物則宦仕農商醫卜僧道胥吏篙師纜夫婦女臧獲之流行者坐者問者答者呼者應者授者受者騎而馳者負而戴者抱而攜者導而前呵者執斧鋸者操畚锸者持杯罌者袒而風者困而舁

者倦而欠伸者有乘轎搴簾以窺者又有以板爲輿無輪箱而陸曳者牽重舟泝急流極力寸進圜橋匝岸駐足而旁觀者騾驢馬牛駱駝之屬或馱或臥或息或飲或就槀吃草首入槀半者屋宇則官府之衙市廛之居郵野之莊寺觀之廬門窗屏障籬壁之製間而層出店肆所鬻則若酒若餌若香若藥若襍貨百物皆有題扁名字筆跡纖細幾至不可辨識所謂人與物者甚多乃至不可指數而筆勢簡勁意思生動隱見之殊形向背之相準不見其錯設改竄之蹟杜少陵所云毫髮無遺憾者非蚤作夜思日積歲累不能到可謂難矣畫當作於宣政以前豐亨豫大之世首有裕陵瘦金五字籤及雙龍小璽而畫譜不載抑以其人以文章顯而生平只有此燕山張著有跋歸元祕府至正間裝池官匠以似本易去鬻於武陵陳彥廉後西昌楊氏以重價購之李雲陽先生作跋後又歸少師徐文靜公其孫文燦命吾吳仇十洲摹之毫髮不爽波瀾老成所謂煥若神明復還舊觀者乎而

予文不足以發之姑撮其大略如是而已　嘉靖
辛亥夏四月書於玉磬山房　三橋文彭 文彭 文壽承氏

鐵佛齋

宋家汴都全盛時四方玉帛梯航隨清明上河俗
所尚傾城士女兒童移城中萬屋鼉甍起百貨千
商集成蟻花棚柳市圍春風霧閣雲簾散朝綺芳
原細草飛輕塵馳者若飇行若雲虹橋影落浪花
裏振舵撇篷俱有神笙歌在樓遊在野亦有驅牛
種田者翰林畫史始圖之我朝伉子能摹寫吮墨
研朱細染成夜思蚤作多精神乾坤俯仰意不極
世事紛紛不易更　水部居士陸完題

水部陸氏鑒賞書畫之章

太原王穉登曾觀於尊生齋

王印穉登　廣長閣主

天上珍圖今日見運城尺璧總非儔璽書作鎮光
猶麗錦襲生輝翠欲浮千載興亡都未見一時歡

喜獨長留宣和去後無人蹟僅有黃河繞汴州

劍泉山人郭仁

圖畫北宋都會之盛自郊野而城市而宮掖凡人世所有嬉游詭異之觀無不畢具三橋所記已舉其略矣其以清明上河名圖者特就上冢時所見如此此爾其他時之盛又可想見也宋自熙甯以後新法既苛於內斂歲幣復竭於外輸利用厚生了無良策而俗尚之奢乃復如是宜其為金人之所何也千載而下觀是圖者可為長太息矣然畫之工妙則非以十洲之筆竭千日之工不能臨摹若此此圖世多贗本特就市井小人之事偶舉一二以相比較其細緻易及其傳神不可及也　伯榮

北宋都汴梁世家墳地皆在河北故上冢以上河為名至南渡後追憶故京之盛者多為此圖以傳世其大小繁簡不一要以張擇端本為最初擇端字正道東武人宣和間畫史也　伯榮又記

明仇實父玉洞仙源圖軸 絹本高五尺三寸八分闊二尺七分上方之左有仙客印卞令之鑒定印右角有式古堂書畫印下方之左亦有式古堂書畫印其右亦有卞令之鑒定印皆朱文下方右角有錢氏白文朱文印各一不可辨又卞令之上有安字朱文圓印儀周鑑賞白文印

仇英實父製 小隸書一行在左方樹隙有仇氏實父朱文印

圖畫青綠雲山松澗一仙老琴書趺坐童子四烹茶設果只尺花源遂通毫素對之欲鼓櫂褰裳矣

對蘇轡戴姑 筆法趙松雪作青綠雲山松藤盤鬱萱花芝之草映帶左右松下一人前列琴書鋪茵趺坐靜對玉洞潺湲儼然仙境童子有四烹茶洗茗者三一童子捧桃實由板橋而度接客臺別集董文敏稱十洲爲近代高手第一兼有南宋二趙之雅觀此圖山石木樹設色之蒼潤雲氣勾染之流離殿宇界畫之古雅人物點睛之神妙無不盡善可謂妙手靈心非拘拘泥於形似工緻者此誠

爲名下無虛安儀周名畫錄英字實父號十洲太倉人工臨摹粉本精麗豔逸前無古人此幅寫喬松三株中一株紫藤緣挂正簇簇作花松下藉以虎皮設桄有仙翁修髯踞坐操手置膝上前横一琴其右流水潺潺自石洞出遶前爲澗跨以板橋一童采桃歸過橋上其左設石案傍松根設爐有童三一倚案於銅盤內洗茗一擎盞一扇爐皆揚揚有歡趣後面青綠山數重白雲滃起平鋪如絮山之空缺處各現金銀樓閣門戶洞啟闃無人跡望而知爲仙境夫眞人栖止不必定在海上三山郎論人間卽壑豈少松雲心境寛閒隨處皆成化境試於塵容勞悴時一張此圖便覺拍洪崖而挹浮邱矣式古居士乃欲褰裳就之不亦固矣哉　伯榮

王升大觀錄亦載有實父玉洞仙源圖高四尺四寸闊一尺八寸其記畫境云洞後有桃花點綴此軸無之蓋另一本也

明丁南羽布袋羅漢軸　紙本高二尺八寸闊一尺三分

奉佛弟子丁雲鵬寫 眞書一行在下方之左有白文丁雲鵬印朱文南羽印

丁雲鵬休甯人善白描仙佛酷似李龍眠絲髮之微意態畢具此幅寫布袋羅漢披紫衣攜念珠袒胸赤腳大腹皤然以天然木杖荷袋西行昔人畫應眞輒作乘龍跨虎渡海降魔諸像詭怪恍忽不近人情南羽一洗而空之秖就本來面目作打包行腳之狀而頂上圓光胸中慧炬種種慈悲妙趣已流露於修眉豐頰之間是非遠宗顧陸高抗閻吳不能精造若此

明倪鴻寶黃石齋書畫合卷

撫倪黃筆意　元璐 鴻寶　紙本高五寸四分長四尺七寸款在幅之右

余藏文正草書絕句大幅云莫向雲中刎江樹等閒驚起故園心今讀此畫神往彼幅也紹基 何紹基印

倪文貞善畫竹石水雲此卷乃撫雲林大癡山水矮幅邱壑逶迤皴擦入古眞不愧清祕閣宗派

伯榮

東郭舊荒新艸迷華門今復築垣齊途窮兩膝長穹榻興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳淸曲爲烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊　褐塞茅茨久稱貧倦游還此倍相親已知逃世如逃雨翻覺逢人卽累人損益兩爻成晚計龍蛇何字可文身江南臘月猶靑草積雪無勞走比鄰　新移叢桂鬱堪攀何似深深閟小山魚向釜中負水出人從牆外委書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁亦閉關瓶粟不知

何日盡拳蘿猶自慰斑斕　日再梳頭便厭煩誰聞
閉戶更踰垣乖癖但問蟬依葉放浪交言蚤蝨處禪寂
爾披帷人自在居然笑我舌無存陸沉處處成滄海
未必金門可避喧　僦家久亦似吾廬即作吾廬自
卷舒不謂豹斑成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意
徒分袂野老逢春且共鋤何事世間成許怪笑人拙
拙坐揮書　迂疏倦興怪相仍落落全家應且憎儘
見偕妻辭楚澤未聞攜母住於陵悔將詩句行無賴
尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門深處愧孫

登　何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河淸能見底只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身名泛似鷗鎮日東牆謀取醉何妨置酒在溪頭　日落照戶種野艸天爲開苞生蓬蒿自然過巷無雙轍不覺隨人數二毛淸福欲偸十日醉著書還有百年勞寒窗夜半聞鐘語狂向牀頭捉佩刀　閩海黃道周

黃印 道周　紙本高六寸六分長五尺四寸九分行書

明李長蘅善卷洞圖　紙本立軸高四尺五寸四分闊一尺三寸七分

庚戌四月過陽羨同年潘克家蔣韶賓邀游善卷洞

酒酣山僧出紙索書畫爲圖小景兼題長句　我生好游天作緣昨日風雨今晴川泊舟遥愛松際寺入門稍覺風中泉恍然便與幽興愜何況突兀巖崖前咄哉兩洞太奇絕使我心神猶宕跌雲端仙掌殊可辨四壁丹青半明滅石牀丹竈亦宛然鹽堆米堆何纖屑卻思造物豈有意誰爲此形巧施設仙人已去山鬼哀虎豹疾走蛟龍迴吾欲上下穹兩崖水深可泝瞎可開褰裳濡足亦徒爾胡不久留但裹回君不見祝娘遺跡今荒臺當年讀書安在哉三生因果亦

菸渺虛堂寂歷松風來嗟我何爲墮塵趣十年不踏
荊溪路張公玉女入夢頻聞誇善卷空復姤今日何
日果此緣山僧地主欣相遇經時未豁塵土腸一朝
欲向山靈訴洴洌蔣　吳區潘二子知我我不謾百
年易盡歡不足胡不買山偕盤桓子今有山不肯居
我今無錢欲買難待我有錢知幾時蹉跎離壘與銅
官　六浮道人李流芳行書十七行在畫之上方前有古懷堂朱文引章後有李流芳印李長蘅印皆白文

明人模王右丞輞川圖卷絹本高八寸四分長一丈四尺五寸五分無印款與陝西

石刻

同

明藍田叔弄璋圖軸　絹本高三尺三寸六分闊一尺三寸六分

弄璋圖　乙丑花朝畫於城曲茹堂蜨叟藍瑛　藍瑛之印　田叔氏印

分書標題

行書款

瑛字田叔浙人善畫老而彌工山水之蒼古頗類沈石田人物則類仇實父此幅之左寫墨石一窠石隙襯以萱草其右立美婦人服飾澹雅左手抱緋衣兒右手舒肱握璋掌中遙示所抱兒兒視璋躍躍欲攫童心之活潑母意之慈和宛然在目題曰乙丑則天啟五年作也璋者章也男子之德如圭璋弄之所以章其德也賢母之望其子者切矣不然圭璋重器以渾沌未鑿之稚子而顧以好弄導之耶

明項孔彰鈎清館圖紙本立軸高三尺九寸八分闊二尺二寸五分下方右角有姚氏永寶朱文印

竹林書屋 崇禎己巳二月望後四日畫於疑雨齋 項聖謨

行楷三行在上方之右前有項伯子朱文印後有項聖謨畫及孔彰父二白文印

荷屋鈎清館擬屬友爲圖適得項孔彰竹林書屋圖恰若爲此作者屬題二詩記之 收來息息證存存寫向鈎清館對論記否可庵居士夢月斜掉訪墨林孫孔彰別號存存居士 烟雨梢頭半是雲茗甌孰共篆香薰只因品帖談禪處留待蘇齋記墨君

嘉慶丙子秋七月八日北平八十四叟翁方綱

聖謨字孔彰檇李項子京之孫也書畫乃其家學氣韻絕似元人此幅寫老屋數閒藏書滿榻左右皆植修竹清風颯颯萬个琅玕與插架之牙籤相映孔彰生當季世以賣畫自給未必有此閑曠之

居余則筠清小築頗稱幽栖又以宦轍東西無一日之暇因以此圖攜之官所每當春秋佳日展對移時如坐羊城別墅與二三耆舊共話於芸香竹籟之間蘇齋老人曾爲題詩見意且有留待蘇齋記墨君之約又以余藏有湖州墨竹因書可庵二字見贈今墨君健在題字未乾而作記者已不及待他日別館雖成墨君之昆弟子孫族屬朋友聚於吾室誰復爲之品題而標榜之言念及此不禁廢卷而歎如東坡之記湖州偃竹矣　伯榮

明吳中諸賢江南春副卷

畫幅絹本高九寸一分長二尺八寸一分　此文休承摹雲林筆意而作父書卷額而子補其圖亦藝林佳話也

元雲林先生嘗賦江南春二首云汀洲夜雨生蘆筍

日出曈曨簾幕靜驚禽蹴破杏花烟陌上東風吹鬢影遠江搖曙劍光冷轆轤水咽青苔井落花飛燕觸衣巾沉香火微縈綠塵　春風顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我胡爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花入水化綠萍風波浩蕩心怔營僕和云三月江南薦櫻筍鵁鶄溪勑迴塘靜蛛絲縈空網落花雲母屏寒浸嬌影簾外沉沉春霧冷綠蘿欲覆花閒井泥金小扇障紗巾畫橋紫陌踏香塵（原空二格）花開遲水流急江鴨對眠沙艸濕吳

姬如花花不及摘花笑映溪流碧楊柳烟籠萬家邑
柳下王孫爲誰立幽渚泥香生綠萍閒看梁燕壘經
營一時諸名公自石田先生而下皆有和篇余友袁
永之又請海內諸公和之遂爲江南勝事暇日其裔
師原以素（下有家字點去）卷索（乞去友人重摹四字）諸作且命作圖其
前藏爲倪氏故事余高斯人有雲林之風故欣然爲
之命筆云時嘉靖丁酉十二月三日長洲文嘉休承
甫謹志【休承】（小楷書二十八行在畫幅上方之中）

江南春詞序并詞　江南袁袠撰【袁氏永之】【荆溪史隱】
江南隩壤吳會名都揚州表於夏紀藪澤夸於周

耤江海溝瀆既多沃沈岡巒墳衍實繁生殖賦貢雄於九服貨財流於五方儒賢卓傑敦言公弦誦之教禮俗豈弟襲季子揖遜之節風流論議則矜高王謝辭章篇翰則因循張陸美風洋洋難殫述矣加以皇圖晏寗戶版蕃滋閭閻櫛比構宇綺錯既庶既富頗涉華奢服食技藝奇巧焜燿遨游舞雩騈闐充溢歲無虛月時無閒日令節嘉辰往來相屬春易百戲驩賞九旬履端獻壽秉蕑迎祥翦綵鏤金交遺夸勝燃燈張樂競賽紫姑是以水涘山隅聯輿竝鷁楊園花郛（下有捌字點去）墅累榭駢筵闉闍天門塵囂衢市虎邱靈界踵接巖阿童冠成行倡姬侍列娛心騁目惑情蕩意雖乖雅化亦徵繁會矣有元倪隱君者高潔成性文采有章家本江南綴江南春詞二首頗敘樂土之懷兼感黍離之歎韻旨清遠實爲雅製我吳先輩追和厥辭或述宴游或標風壤或抒己志或賦閨情迭奏金聲積盈緗素褒也無文亦嘗尾續并邀同志抽演緒餘（兹囦二字點去）盍曰猶賢乎已云爾

山園紫籜苞新筍

綠波芳草西郊靜傾城盡是冶游人畫船爭向垂楊影吳姬手弄笙簧冷風颸游絲覆金井嬌歌豔舞整衫巾盈盈羅韈飄香塵　迎春遲送春急燕子泥融花雨濕江南佳麗誠難及澄湖如鏡連峯碧吳王昔日爲都邑離宮別館當時立豪華一去悲流萍千秋霸業徒經營　新茶舒芽竹抽筍暖風遲日蘭房靜翩翩蛺蝶戲晴空瑣窗半捲流蘇影淸明細雨春衣冷曉妝自汲梧桐井珊瑚鉤挂紫羅巾朱絃寂寞掩浮塵　燕來遲花飛急落紅萬點胭脂濕玉關音信何年及送君南浦春波碧楊柳含烟滿城邑傷情愁向樓頭立生憎柳絮化爲萍魚箋欲寄心營營　綺筵玉饌羅冬筍溶溶花月春宵靜吳趨來道起朱甍千枝火樹搖燈影東風捲霧花朝冷山人灌園自臨井春服新裁白氎巾水邊修禊拂衣塵　羽觴催絲管急閒尋百草靑鞋濕人生行樂須時及桃花新水橫塘碧游船處處通州邑幾莖行白鷺沙汀立浮蹤飄轉類蓬萍身外功名何足營

鶚行書

春風渡江爛疏筍繡簾低垂洞房靜東郊翠轂飛
香埃雙雙蝴蝶斜飄影酒壚當門天尚冷花姬汲
泉自臨井同心相贈有羅巾紅英撲面多於塵
日月長時序急雨絲霏霏楊柳濕畫船追游歡相
及遠天無雲雞卵碧風土淸嘉古都邑太平熙熙
時道立東家少年淚如萍笑視錢奴苦經營　楊
循吉恭次　楷書

燕口香泥迸么筍東風力汰倡條靜烘窗曉日開
眼光湘庋披簾尋紙影落花沉沉碧泉冷餘香猶
在臙脂井樓頭少婦泣羅巾淚子馬蹄飛軟塵
春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不
及王孫千倒孫犲干加二挑字里爲誰碧故苑長洲改新邑
阿嬙一傾國何立苑苑往迹流蓬萍翔烏走兔空
營營　後學沈周奉同　眞書

靑筐擱街賤櫻筍城外冶游城裏靜暖風夾路吹
酒香白日連歌蹋花影醉歸掉臂紫袷冷喝采攤
錢喧市井孛下點有去東家人觖辭苦費泣霑巾拔賣寶
釵吹暗塵日遲遲風急急點水蜻蜓尾霑濕江

南畫船畫不及吳江簑樓紗幕碧汎侈浮華連下
邑郭點有去趯金[舟金]辭鼓過村人起立明朝棄置賤於
萍隨漂他姓忘經營　蒲茸破碧尖如筍妥烟楊
柳金塘靜水邊郭點有去陽樓上多麗人半揭朱簾露
花影禁烟閣雨東風冷喚玉漉萱汲銀井不知飛
鳥嚙紅巾歎息殘香棲路塵　車輪輕馬蹄急排
日游衫酒痕濕百五青春畏將及牡丹又倚闌干
碧賣花新聲滿城邑貫錢小女迎門立翠鈿點額
小於萍巧倩過人心自營　脫巢乳燕拳高筍小
隊尋芳破春靜牆東咲語不見人花枝自顫秋千
影飛籌促觥玉兕冷肴飣簇奩珍井井歸程趁馬
拾醉巾洗面明朝紅滿塵。雨亦急晴亦急駛襪
癡鞋爭蹋濕恐差春光悔莫及滿眼新沽潑春碧
便須謀宰烏郭點有去城程有程辭邑玉山既醉不成立
咄嗟還欲喚虀萍簌簌鸞刀嫌慢營　國用愛雲
林赫辭二詞之妙強余嘗一和茲於酒次復從臾
繼之被酒之亂不覺又及三和明日再咏倪篇不
勝自媿始信雖多何為也　沈周[印]眞書

北都相將宴櫻筍忘卻閨人綠窗靜不堪麗日入
房櫳眞珠一鋪碎花影空梁燕歸怨泥冷楊花輕
狂罣藻井姚黃無賴照領巾當年曾與爭芳塵
春日遲春風急春雲蒸透春花濕妍姿失時羞莫
及烟綿草纈凝空碧愁心重重氣於邑繡衫稜稜
遮骨立空帷寂寂懸青萍誰能持寄幷州營國
用得雲林存稾命僕追和竊起蠅驥之想遂不終
辭　宏治己酉二月長洲祝允明記 行書

萍穿蒲簌苔穿筍鶯寒未至春聲靜海棠枝上試
輕紅晴光亂颺游絲影高樓疊起銀屏冷酒幔花
臺連藻井錦箏歌罷濕羅巾滿院梨花飄玉塵
落花深水流急細雨如絲翠烟濕六朝舊事休言
及山光一帶傷心碧五陵年少游都邑垂鞭立馬
花間立摩挲醉眼看青萍人生何必徒營營　石
亭陳沂 行楷書

梅子墮花茭孕筍江南山郭朝暉靜殘春鞋襪試
東郊綠池橫浸紅橋影古人行處青苔冷館娃宮
鎖西施井低頭照井脫紗巾驚看白髮已如塵

人命促光陰急淚痕漬酒春衫濕少年已去春莫
及仰看鳥沒天凝碧鑄鼎銘鐘封爵邑功名讓與
英雄立浮生聚散是浮萍何須日夜苦營營　丁
丑清明日唐寅奉同〔六如唐寅〕行楷書
象牀凝寒照藍筍碧梘蘭溫瑤鴨靜東風吹夢曉
無蹤起來自覓驚鴻影彤簾霏霏宿餘冷日出鶯
花春萬井莫怪啼痕棲素巾明朝紅嫣塵作塵
春日遲春波急曉紅啼春香露濕青華一失不再
及飛綠縈空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風
馬嘶立水中荇帶牽柔萍人生多情亦多營　宏
治戊午冬聞文璧　行書
春雷江岸抽璚筍春雨霏霏畫簾靜去年雙燕不
歸來寂寞闌干度花影金錢無聊故懽冷短綆羸
絣泣深井佳人何事苦霑巾陌頭柳色棲芳塵
朱絃疏羽觴急飄酒霑㲲綷羅濕前歡悠悠追莫
及天遠相思暮雲碧美人傷春情邑邑手撚花枝
傍花立花飛萬點逐流萍黃蜂紫燕空營營　碧
梳春盤薦春筍春晴江岸蘼蕪靜綠油畫舫襍歌

聲楊柳新波亂帆影江南穀雨收殘郭黝𩃎冷鈴
瀰手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸巾醉歸不夢
東華塵　榆莢怳花信急小雨班班燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春草年年碧王孫不歸念鄉邑
天涯落日凝情立浮生去任眞蓬萍百年一噱何
多營　徵明往歲同諸公和江南春咸苦韻險而
石田先生騁奇抉異凡再四和其卒章也韻益窮
而思益奇時年已八十餘而才情不衰一時諸公
爲之斂手今先生下世二十年而徵明亦既老矣
因永之相示展誦再三拾其遺餘亦兩和之非敢
爭能於先生亦聊以致死生存沒之感耳　嘉靖
庚寅仲秋文徵明記［徵］行書
暖風朝柔弄蒲筍闌干透迤碧軒靜梨花著雨嬌
泣春小燕無言雙對影娼家抱宿怯霜冷貧女新
妝照花井庭艸搖光郭黝𩃎淨辭辭綠巾青樓承
日耀蘭塵　候蟲悲飛花急杜鵑夜啼血淚濕歡
樂幾何哀已及湛湛露晞草頭碧西郊送春傾麗
邑癡憶東風久凝立人生浮體若漂萍牀頭斗酒

須自營　後生徐禎卿敬繼　嬾公高唱國用君
愼爲寶惜也　小楷書
江南初嘗燕來筍綠波芳草迴塘靜東風纔轉柳
梢柔啼鳥換聲花弄影半捲朱簾露華冷晴雲耀
日曳丹井宿醒未解岸幘巾高倚長松疏俗塵
歌板催飛觴急粉容汗漬桃花濕九十春光去無
及滿目湖山天外碧士女行游如聚邑村童野老
闐橋立人生散合總飄萍百年何事徒營營　汝
南袁袞袁袞補之　行書
琱盤珍籔登蒲筍高宴山池風日靜林香酒氣襍
相閒吳娃對舞雙鸞影羽觴初浮綠波冷垂楊直
拂銀牀井少年醉著紫綸巾春裝催去踏郊塵
啼鶯遲飛燕急茂苑烟光翠如濕秉燭追游歡未
及落紅亂點溪流碧五湖南望神仙邑玉柱金庭
鏡中立晴波汎汎蕩青萍韶華如在心思營　鷲
雷昨夜抽新筍霏微宿霧空山靜笙歌合鬬採茶
隣青旗紅旆林閒影美人羅衣觸朝冷嘗新爭汲
西施井雙龍擘破拭芳巾靈芽吹香嫩曲塵　花

事遲花信急風雨番番畏花濕牡丹顏色誰相及
珠闌油幕圍輕碧王孫不歸心於邑女伴羞隨弄
花立春江萬里一飄萍游梁事楚將何營沛彭
年[印]書小楷

江南二月餞櫻筍朱門晝掩春如靜游絲爭罥楊
柳枝翠翹倒落鞦韆影香風輕透新羅冷吳娃宛
轉悲金井合歡醉脫紫綸巾高歌爛熳飛梁塵
酒巵頻歌聲急彩雲低度桃花濕草色天涯恨何
及相思遙隔山凝碧驄馬嘶花去都邑春情愁見
當壚立芳心未定若漂萍追思舊怨多營營長
洲王穀祥[王氏穀祥][王祿之]書小行

夢破山房烹紫筍蘭徑沉陰日華靜朱絲作歌候
綦音林鳥無聲落巖影東風力微綠蘿冷寂寞餘
花覆葵井柴車日暮不堪巾對此猶傷京洛塵
川與水相煎急漫把朝霞愁吻濕五湖舟檝行當
及七十峯巒出天外碧得失誰論萬家邑世上浮名
有時立寫成招隱寄流萍輕絛密葉為君營少
元皇甫涍草書

楊柳飛綿竹生筍鵁鶄鸂鶒林塘靜荇帶牽絲水
面長輕帆遮斷青山影杏花開殘春尚冷試茶去
郭下黯耕汲艤辭山中井東風吹我頭上巾適意不
妨污緇塵　舟行遲馬行急青鞋長漬春泥濕清
明上已相將及碧草連天蘸深碧姑胥館娃在吳
邑荒基傳是夫差立榮華已隨水上萍杖頭酒錢
須自營　五峯山人文伯仁次韻　楷
光風轉蕙蒲生筍游絲縈空玉閨靜瞎黃著柳舞
輕壓柔條歷亂鞦韆影梨雲澹澹蘭香冷燕蹴飛
紅墜金井茶蘼咲摘簪蓮巾盈盈羅襪傷堦塵
夕陽遲晚風急月上海棠花露濕此時行樂如不
及銀燭搖簾夜光碧忽憶遠人心邑邑無語傷神
背花立玉闌草色上青萍春光應到國西營　長
洲陸師道次韻　陸子傳　榮永堂　行書
園林過雨生纖筍曉霧霏微庭院靜新晴鶯見杏
枝斜乳燕雙雙隔簾影東風釀寒花露冷柳線含
烟拂金井春眠初起整衫巾巾上猶餘紫陌塵
花開遲花謝急花雨溟溟透雲濕錦帆迎風追莫

及岸草汀蒲弄新碧幾茂處笙歌滿都邑萬點青山如笏立浮生聚散若浮萍只須呼酒無多營　春游盤滄薦春筍暖風晴日平湖靜緋桃紅杏夾岸開萬頭琉璃蕩波影美人臨花怯春冷銀瓶笑汲花間井酒香狼藉污羅巾馬跡蹀躞郊原塵　羽觴飛歌板急朱唇半吐胭脂濕花事催春相次及迷天艸色蔡蔡碧郊外繁華類城邑月明當壚夜猶立畫船鎮日隨流萍一春酒債還須營　汝南袁裘奉次　紹之　卦楷

尚友堂

江南節候誇櫻筍鷰語鶯嗁風日靜少季分日賞芳菲不捲湘簾看花影歌舞池臺梨月冷薔薇露滴臙脂井千金一笑岸綸巾玉山自倒落花塵燕來遲花落急陌頭楊柳濃於濕載酒留春留不及青山獨暎湖天碧千古繁華舊都邑年少英名幾人立吳兒意氣佩青萍欲爲君王破虜營　沈大謨堇次　元州釣徒　卦楷

江南春辭倡自雲林先生音旨清妙吳中自石田

徵君衡山太史和篇特富繼之者無下數十人此卷余家藏之今倪君又製此副卷他日流傳和者日盛宋玉云曲益高和者益少乃知此語固不足據也嘉靖丁酉蜡月六日胥臺山人袁袠題

袁氏永之　丙戌進士　行書

江南春　徵明　文徵明印　徵仲　行書　隸書額

右江南春詞并圖袁胥臺跋倪君所製副卷也衡山初和在宏治戊午時衡山年廿九而石田年七十二其後石田又再和不著歲月以衡山跋攷之則石田再和當在正德戊辰己巳之間視和之後唐和之前也及衡山又爲胥臺再和則衡山年六十一矣其後倪君製此副卷於諸和作皆摹仿逼肖并索其名字印押於下若皇甫子安無印者或偶未暇借其名印耳予藏皇甫兄弟手草筆迹正如此而卷首隸書則是衡山親筆爲倪君重書者倪製此副卷時衡山年六十八胥臺年卅六也石田原和爲國用作者閱四十年後其卷歸於胥臺胥臺又屬諸君和之而文仲子休承爲作圖於副

卷休承自記內挖去絹空處當是友人重摹四字裝潢者不欲顯其爲重摹故挖去之豈知此卷正以重摹見其韻致即休承一記亦有意仿雲林筆意而爾日長洲文氏書派頗有工於臨習形神悉合者此卷正何必讓其原卷乎予昔嘗見明人重摹馬抑之畫樹卷卷內明初人題詠數十段并名印皆出後來影描更足想見鑒藏風味記得其卷後有跋云予得此卷以六壬占之約在某年當屬某家此雖癡絕之語然亦可作重摹副卷詩話耳此卷今爲荷屋侍御所藏屬爲題識并系小詩於後嘉慶丙寅冬十月八日北平翁方綱［方綱］［覃谿］卦　楷

此詞此卷皆姓倪幻霞孫耶誰攷稽啟南初爲國用和醉後險押難攀躋一時賡疊踵繼起三春游冶窮招攜衡山爾時猶冠歲倏四十載重襮絺小兒揮灑亦莫比蒼然雲木來幽栖倪斑書又率更仿倪君軸復胥臺題軸端擘窠隸古勁老矣懷舊增愴悽同時萩林文楷擬野鶩孰敢嗤家雞詞翰並疑初脫手副本邢復區町畦我因詞場參畫派

破墨恐未忘筌蹏中吳文獻已三世師友之盛古
莫齊江南烟雨二三月綠渚搖漾銀玻璨畫船掉
入碧雲塢采桑徑隱垂楊隄雙桐想近悟言室蝸
廬儻接苕霅谿雲川小幅正如此舒藏休承小景雲川先生作
肯以濃蒨嫌格低衡山胥臺意然否逸品何必元
朗奚可庵侍御持示我夢到茂苑春蕪萋曲高勿
衿倪漫士畫禪請叩吳仲圭侍御工畫　方綱[覃溪][翁方綱]行書

水香吹空蒲茁筍燕子低飛綠陰靜銀泥衫子怯
朝寒獨立花風吹鬢影翠袚熏銷象牙冷鳴玉毋
啞轉金井浪傳靑鳥銜紅巾有人去躡東華塵
鶯嘑遲鵑語急落紅如雨流光濕翠袖挽春追不
及綿綿千里烟蕪碧憐我頻年背鄉邑望鄉愛向
樓頭立東西迴轉漂浮萍問君刺促何所營　海
棠聘梅芥嫁筍雨美同時肯孤靜日長午夢初喚
迴漠漠楊花過無影響屧聲銷畫廊冷桃花亂落
燕支井平生一戴華陽巾綺羅萬古都成塵　宮
聲遲羽聲急綠窗指澀琴絃濕楝花開過風信及
遙天盡展吳綾碧人生有情易於邑鸂鶒雙眠鷺

孤立但能不食楚江萍浮生何事多屏營　荷屋

前輩觀察命題江南春和倪高士韻　孫爾準

明吳中諸賢江南春詞畫卷隸　覃溪爲荷屋題

爾準私印　雕雲書印　行書

補錄吳中諸賢和江南春詞

覃溪　款小楷

袁永之　吳姬當鑪織玉筍蜂衙喧罷青帘靜風流人去錦帆枯越來溪上旌旗影響屧廊空春月冷娟娟只照西施井霸圖蕭索淚沾巾至今士女踏芳塵　湖水渺湖湖帆急春衫常燕酒痕濕追歡買笑將無及月落汀州烟水碧休教雙蟠鬢於邑可憐華表孤鶴立嗟哉浮華淚擁萍胡不學仙甘世營

王祿之　輕雷動地驚抽筍修篁過雨琅玕靜簷雲初散日華明珠箔玲瓏上花影柳風吹面不知冷冉冉韶光融葛井油壁香車時自巾雙輪碾破芳原塵　鳥求友聲聲急飛燕低掠芹泥濕命侶追歡如不及蘭渚蘅皐眼中碧吳宮已沼空城邑

石湖晴巒映波立樓船載酒翠浮萍仙游汗漫心
無營

陸子傳　憑高宴會誇櫻笋翠幙圍春蕙風靜紅
牙鏤板對花歌妙伎明粧豔花影玉盌浮光蔗漿
冷雀釵珠履列井井摘花引酒整衫巾陽春一曲
飛梁塵　羽音遲商音急羅袖圓凝唾花濕宛轉
鶯喉字相及墮珥遺鈿眩珠碧綠霧紅烟隔城邑
披雲疑在蓬萊立迴看江漢轉雙萍云胡不樂徒
營營

右三人卷中已有此乃再和者

王雅宜　江南三月鬬櫻筍落紅滿地簾櫳靜綠
楊深鎖五陵門黃鸝聲破鞦韆影羅衣不耐東風
冷轆轤夢斷琉璃井當年歌舞纏紅巾花月墮地
隨香塵　春來遲春去急天涯草爲王孫濕昔人
游處今不及今人游處山仍碧近時隴墓昔城邑
豐碑短碣斜陽立霸圖銷盡等浮萍離宮野殿僧
自營

黃姬水　園林二月抽新筍微颸散雨郊原靜柳

條處處變鳴禽簾幙差池雙燕影館娃宮灰青草
冷桃花半覆吳王井陌上游人落醉巾寶馬香車
逐綺塵　花開遲花謝急曉起看花薄羅濕踏青
拾翠如不及回頭日墜山成碧愚者惜費常邑邑
賢達又愧修名立那知人世若浮萍胡乃不樂徒
忙營

周公瑕　春雨催花暗長筍午日階除風馬靜銀
蒜無端空押簾春心遠託歸鴻影薄羅衫窄幽窗
冷敲火試茶新石井薔薇花刺罥紅巾鬭草尋芳
涴襪塵　鳥歌忙蜨板急吳山龍烟青霧濕行樂
行樂須時及夫差故國望中碧泰伯虞仲經營邑
躊躇搔首風前立已見楊花化作萍古人今人空
營營

陸叔平　暝日融沙折茭筍和風澹蕩晨光靜鴛
鴦刷羽醉芳洲搖亂春魂蹴花影館娃人遠金釵
冷翠繡陰沈落雙井飛英撲面蒙衣巾疑是當年
鑪燼塵　錦帆遲簫鼓急夾岸青山濛霧濕十里
歸塘橫未及飛輪忽墮霞天碧縈燈鬨酒趁花邑

當壚　翠袖迎人立紅鮮入市胃綠萍金壺漏轉猶
營營　象床凝香鬱蘭筍阿閣逶迤綠窗靜佳人
夢轉抱餘醒簷外朝曦徐度影塡城綠蓋朱宮冷
撲地紅塵花萬井誰家游冶紫綸巾寶馬青絲起
陌塵　傳花遲促羽急酒酣掩淚青衫濕新歡未
終悲已及油油芳草縈懷碧長洲盡是吳都邑帝
子行宮隨處立星移物換感飄萍幕燕巢居還自
營

文壽承　節序相催將迸筍青春白晝簾櫳靜迴
塘鷗鷺浴相喧照水鴛鴦弄嬌影蕩子未歸春服
冷佳人自汲山前井誰家青鳥銜紅巾銀鞍玉勒
隨香塵　春色好春光急朝煙未散山猶濕山行
應接不暇及山下湖光靜凝碧三月游船盡傾邑
向人語燕墻頭立游絲網花落地萍流年一去誰
能營

張伯起　石湖水暖青蘆笋白雲鎖溪巖扉靜一
聲嬌出雙金梭細膩柔條入窗影吐花不怯苔烟
冷桐樹陰輕覆丹井小樓病酒朝不巾日高紙帳

鶯香塵　東風頻輕帆急夾岸茆簷燕泥濕往事
悠悠已無及連天細浪傷心碧江山悵望生淒邑
亂紅鶯眼凭闌立江南春事如轉萍生平不樂何
鶯鶯
錢叔寶　九陌鶯花接櫻筍千門柳色春風靜金
閶樓閣倚雲高半捲珠簾露嬌影美人曉粧怯衣
冷澆花自汲窗前井綠油翠幕飾車巾相邀南陌
踏香塵　花信催風雨急林花過雨紅泥濕石湖
彩鷁飛相及倒浸峯陰碎輕碧游人處處如城邑
驟裹嘶風嬌並立鳧蕩晴光轉綠萍狂蘧戲蜨胡
鶯鶯
袁永之得倪高士江南春詞屬吳下諸賢和韻成
卷其後倪氏之裔師原又屬文休承錄原詞作圖
並仿錄諸和章成此副卷袁永之跋後此卷引首
分書及衡山父子永之作俱親書餘皆休承仿錄
蘇齋前跋是也嗣是而後吳人仿作江南春詞卷
者不一而足皆不及此卷之彙萃精美此卷自高
士以下並和者十有八人詞共五十四首道光丙

申余重至　京師得見江南春詞卷甚多皆不過
隨錄數首或十數首然亦有此卷所未備者得廿
四首錄入卷末通計人得二十有六詞得七十有
八成宏正嘉四朝中吳人士文采風流具於此矣
高士原唱深情逸韻超出一切諸君子和章流連
春色愛惜景光竹醉絲豪傷今弔古用韻愈出愈
奇亦極一時興會洵可念也蘇齋題跋後復得孫
文靖和詞四首文靖亦吳人之工按拍者并存之
越歲丁酉三月望南海吳榮光伯榮甫書後時年
六十有五

明董文敏秋興冊紙本八幅幅高一
尺七寸闊一尺

第一幅　阿留祕玩　子峻　亦仙心賞　男祖原珍藏　朱犖審定　謝氏阿留祕玩　畫

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭
兩山二軸萬壑響松風百灘渡秋水巨幅及設色高

山流水圖今皆爲友人易去僅存巨軸學巨然九夏

松風者今日倣文敏并記　庚申八月朔前一日元

宰行書九行題於上方

香光起爲湖廣提學之後未擢太常之前而銘心絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當作如是觀視米老之日盥手看兩迴爲黃升中計歲月癡矣香光六十外書畫始散米老壽五十有九則爲計其把玩自適之日月果孰豐而孰嗇邪大抵翰墨久暫有定亦視夫人之緣法深淺也因香光此幅有易去畫語感慨係之道光辛丑五月廿八日爲　季形觀察題於鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗書

第二幅　亦仙心賞　安山道人　宋犖審定　男祖原珍藏　貞

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春

渚滿船淸露濕衣裳　元宰　行楷五行在左上方

平波不盡蒹葭遠淸霜半落沙痕淺煙樹晚微茫孤鴻下夕陽　庚申中秋吳門舟中畫　行書四行在右上方

柳疏楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾茂蒼茫迴頭郎豔陽　香光此幅極似吾家溪山秋霽卷卷乃七年前癸丑所畫也辛丑五月廿八日　伯榮識

第三幅　安山審定　亦仙心賞　宋犖審定　男祖源珍藏　黃

蕒蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交頗有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是不識字煙波釣叟　庚申八月廿五日舟行瓜步大

江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖　元宰

行書七行

在左上方

漂上母蒼菰糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤交

半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯

可是老無用太平野叟　和韻意在圖外也　伯

榮

第四幅　亦仙心賞　宋印駿業　男祖原珍藏　安山道人　宋犖審定　黃

霽霞散曉月猶明疏木挂殘星山徑人稀翠蘿深處

啼鳥兩三聲　霜華重逼雲裘冷心共馬蹄輕十里

青山一溪流水都做許多情　元宰庚申九月五日

少年游　行書

九行在上方

何來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭騷山谷如睡虛室聽松聲　雨餘漸覺微微冷秋老莩羅輕月照迢迢灘流浩浩不盡古今情　辛丑五月廿八日和韻　伯榮

第五幅　亦仙心賞　謝氏男祖何曾原祕玩珍藏　宋犖審定　黃

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似翦西樓促坐酒杯深風壓繡簾香不捲　玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉　偶書少游詞　庚申八月舟行瓜步江中乘風晏坐有偶然欲書之意　元宰識　玉樓春　行楷八行在右上方

掃除金粉宣和院認取吳淞綃一翦萬松邱壑畫家禪盡日看山簾乍捲　春來社燕秋來雁看遍

嵐浮兼翠暖也曾瓜步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題此　伯榮時年六十有九

第六幅　男祖原珍藏　宋犖審定　安山道人　黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲
平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽　元宰

庚申九月朔長相思　行楷
八行在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫識是當年離別聲煩君著意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韻

第七幅　赤仙心賞　宋印駿業　男祖原珍藏　安山道人　宋犖審定　黃

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日　元宰行書四行在右上方

米家雲山得意卷定爲元暉確不可易范昧四百載實自香光發之康熙間笪在辛得之考證未定跋語有空出之字而高江邨郎以入銷夏錄而仍其闕今刻本故具在也道光丁酉余在閩以重値及珍玩易之搜訪考据入辛丑消夏記似可爲米老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米公墓志本有脫略而方信儒之記亦多疑悞𠫊米又从而混之也因觀香光所臨楚山淸曉圖記之　伯榮

第八幅　安山審定　亦仙心賞　宋犖審定　男原祖珍藏　黃

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花開又落空使人愁　波上往來舟萬事悠悠春風曾見昔人游只有石橋橋下水依舊東流　庚申九月

重九前一日書　是月寫設色小景八幅可當秋興八首　元宰

浪淘沙　行書十一行在左上方

圖畫識荊州[illegible]畫居士比邱畫禪遊戲白蘋洲指點雲山供灑墨香草多愁天地一扁舟江水悠悠無端秋色載雲遊拈出杜陵詩八首今古風流　伯榮和韻

香光以禪語悟書畫有頓證而無漸修頗開後學流弊然其絕頂聰明不可企及近來覃溪老人漸而未頓而考鑒未至郎畱人指摘奈何奈何　辛丑初伏伯榮又識

明黃石齋松石卷

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂樛孫枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

自西山實栢而外無復踰此者行書九行在左上方

應天南郊壇二松夐異諸木自複道以東左一蟠墮土敷根盤屈如雨條蜺偃地丈餘臥而復起右一株亦合理如腰鼓西門𦫵𣗥來翠可拂亦異表也行書十行在中上方

包山毛公垓諸松皆無足觀唯林屋洞前一老突兀上叢烏窠千盤百結靈威丈人尚依此老以爲生活耳行書六行在中上方

黃山㵎巒十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有

卷龍破石各各同抱岑嶠攢空直出有自在松牙大於根託掌石上以背友髯如安期之睽煦於南榮也

行書七行在中上方

銅海黃道周寫 道周私印 絲字 行書一行在左方

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應閒見先生所書孝經與喬侍御簡牘字畫古奧胚胎於太傅右軍閒不漸染唐宋人谿徑然後更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓嘯於旁者噫嘻先生豈眞貌此蒼鱗古鬣者哉只自寫其歲寒不凋之操耳拜識數語爲之三歎　乙亥九月確齋周儀

此卷爲文木郎公尹長泰時所得閩人愛石齋先

生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異操凜四知故邑之人士以此爲芹曝之獻觀人之割所甚愛以事長上則公之得此於民而民之愛戴於公者可知矣　確齋又題

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴斷厓一帶石之立者三而松則抱之倚之臥之又𦵏立於其巔自題報國寺後庭二高前庭二偃西山寶柏外無蹤此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之最著者曰卷龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃發其平生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松非石者烏可以題其所畫載嘗藏有倪支直公山水樹石冊皆自題之其一云石介已極木淡無過世間藤蘚將若之何蓋君子之守道而特立也藤蘚既無由攀附且擴然而憫其終窮杜公詩十月清霜重飄零何處歸亦安忍有所薄於螢哉覆觀先生之於松何其不著一藤於石何其不著一蘚也則任觀者之各自得之而已卷今藏粤東潘毅堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載瀞河舟次

錢載 萬松居士

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾弗及往者記見黃山圖破石松在綠天頂臥龍松院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝里慈仁說雙樹每訪詹陰不能去新城老子曾賦詩侯官許珌來何處傳聞新城賃寺居堯峯相戒母輕賦未識王詩松許無借無此卷人重晤題云前庭復後後庭雙松各干青冥後者百尺前者偃四松天矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排空霆若非先生新寫得那識對峙鸞翎青吁嗟此松何年飛去慈仁院相輪空自傳窯變元氣千年鶴馭歸眞形一匹縑中見借問眞形爲誰鍊畫者即是松眞面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉如此方許畫石兼畫松何必後先南北一一尋其蹤瘦書戰掣迴虬龍軸端駛雨吹松風 石齋先生畫松卷歌 北平翁方綱乙巳六月 翁方綱 寶和室

何來乾坤正氣雷根株散布雨京宣歙吳先生妙手一拈出世閒喬木無眞圖是時明祚旣衰薄凜

凜河山風景殊嬌嬌先生欲振起在朝孤立無人
俱不則十八公應十八樹殭饌崧蔚岈巇槭京左
槐右棘迴翔去講筵能爲砫石留殘山莫問荒烟
處可憐抗直傲霜姿飄零遲暮淩雲賦人逢　聖
代慰貞魂婸鑑日畫向名賢憶艮晤猶存報國寺
前庭雙株盤鬱天冥冥三十年前舊游地撫摩偃
蹇人曾經包山黃山集慶路有無存者空風霆秀
水記畫添畫院守道特立節不變蘚藤附我非我
附一任攀援終自見而況後凋之性幾茂霜鍊萬古
不磨有眞面作者用筆如掣電匆匆偶或一遺之
何至倚石附藤爲遷轉鐸柘跣鴩戲語我今著書
閉戶學種松莖莖四處追前蹤今宵畫境倘入夢
定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風　題石齋先
生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於穀堂
中書之猶子　季彤觀察藏弆經兩代矣辛丑中
秋六十九老人吳榮光并書

辛丑銷夏記卷之五終

辛丑銷夏記卷之五終

